

【嘉美館新聞稿】2025 年申請展徵件結果公告，五組展覽計畫入選

嘉義市立美術館（以下稱嘉美館）為促進跨區域藝術交流、推動視覺藝術創作之發展，鼓勵實驗性的創作與策展提案，增進藝術家與市民大眾互動交流，開放本館二樓特展廳，作為申請展區使用，自開館以來已有 25 組展覽計畫獲選並排定於此區展出。申請展除提供機會，作為國內外藝術發表之平台外，並期許嘉義成為臺灣當代藝術重要的生產場域，激發更多優良的藝術構想。

嘉美館「2025 申請展徵件」經歷為期近二個月的公開徵件，共計 62 組展覽計畫投件。徵件採不限類別、內容、形式、媒材的方式，鼓勵藝術家展現創作的多元性。因優秀申請計畫眾多，組成專業審查團隊，經歷初審與複審會議，選出 5 組合適的展覽計畫。

本年度的審查委員團隊，由國立彰化師範大學美術學系副教授王曼萍、國立中央大學藝術研究所助理教授王聖閔、國立臺南藝術大學材質創作與設計系兼任講師李旭彬、獨立策展人陳湘汶、嘉義市立美術館館長陳佳琦共同組成，遴選出 5 組提案，（依提案者姓氏筆畫排序，展覽名稱）分別是：

林亭君／《手捧半渡的月華：lololol、etteam 雙個展》

洪瑄／《密林》

耿傑生／《季節性脫皮》

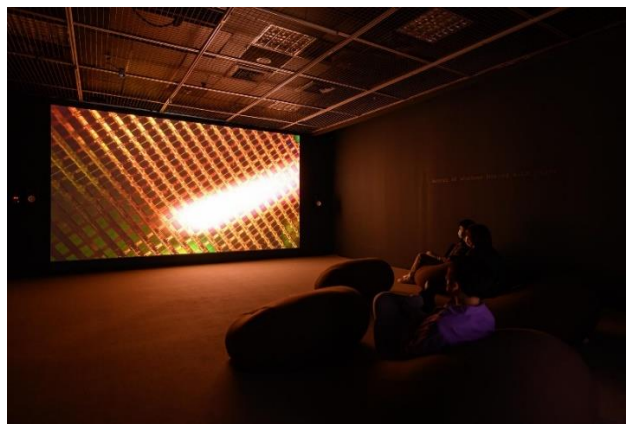
許震唐／《海洋計畫—北緯 23 度 58 分》

陳介一／《夢露環遊世界》

林亭君所提案的《手捧半渡的月華：lololol、etteam 雙個展》，臺北與紐約的兩個藝術團體 lololol、etteam 過去已積累穩固的合作關係，此次以雙個展形式提出申請，無論是議題內容的設定，還是展出作品的選件，整合性都相當高。在人文和理工資源過度失衡、傾斜的今日局勢，這群藝術家大膽觸碰臺灣的半導體議題，並將之帶往技術哲學及環境生態的閱讀視角，嘗試探問屬於這個時代的「物我關係」。展覽的觀點新穎，成果也令人期待。



↑ 左圖 1，Eteam 〈Rx-Tx〉

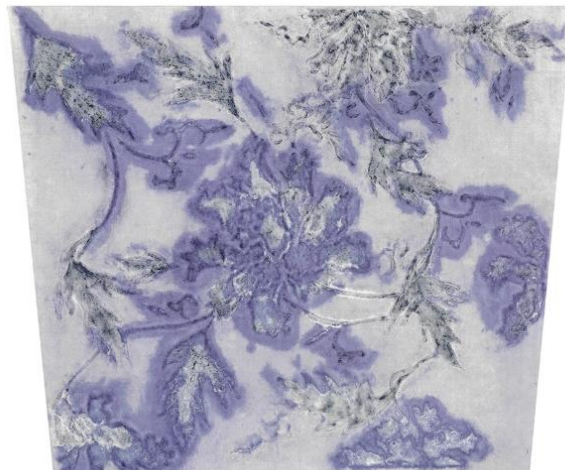


↑ 右圖 2，lololol 〈Wafer Bearer Deep Rain〉

洪瑄的《密林》展覽提案中，展出作品畫面上充滿墨色皴擦和幾何線性的東西文化語彙交錯；運用絹本、棉線、紙材以及竹構創造了繪畫形制與展場空間之間的開放流動和相互演繹。絹本的通透、透光、雙面觀看效果，讓豐富的繪畫性成為蓊鬱成林的現實場域。



↑ 左圖 3，洪瑄 〈豎經〉



↑ 右圖 4，洪瑄 〈織花盛〉(B 面)

耿傑生的展覽計劃《季節性脫皮》翻轉一般人對木材質、雕塑的的想像，他擅長將木料刨切如紙張一般柔軟，再予塑形、染色、結合不同材質物件和現成物，構造一件件具有詩意與神經質般敏感，卻也充滿原始木料之毛孔與粗糙肌理等對比感的雕塑造型。本計劃探索材質和藝術語言之外，也嘗試提出新的美學觀點，同時亦回應嘉義的木業文化史，期許能在以木構為特色的美術館中開展新的對話關係。



↑ 左圖 5，耿傑生 〈跟著你起床〉



↑ 右圖 6，耿傑生 〈保持空氣流通〉

許震唐長期在濁水溪流域以及出海口進行拍攝計劃，並將傳統人文紀實攝影的概念灌注到地景攝影的表現上。此次展覽計劃《海洋計畫—北緯 23 度 58 分》，從海上的視角以不同的面向回看島嶼，呈現我們既熟悉又陌生的家園。揭示了複雜的環境系統變異，以及海洋廊道經濟的變化。作品視角與觀點獨特，敘事完整成熟，為近年不可多得的優異攝影作品。



↑ 左圖 7 許震唐〈海峽〉系列作品



↑ 右圖 8，許震唐〈南流〉系列作品

陳介一的展覽計畫《夢露環遊世界》承繼東方山水之文人畫美學，蕭瑟的場景、枯樹寒枝表現文人畫家心境；平遠河岸或疏密有致的山景則是心之所向；同時，陳介一筆下的「夢露」則如文人畫中寥寥無幾的遊人，穿梭在山水天地間，讓西方視覺文本中的慾望對象，在水墨建構起的後末世中自在遊走。



↑ 圖 9，陳介一〈夢露朝聖之旅〉

上述 5 組入選展覽計畫，將安排於 2026 年展出檔期。展覽作品多元且精采的呈現，無論是與社會議題相互對話，或映射藝術家內心世界，皆展現了藝術家敏銳的觀察力與巧思，值得觀眾期待。

新聞聯絡人：

組長 臧秀蘭 05-2270016 分機 301，tsang@ems.chiayi.gov.tw

組員 龔威綜 05-2270016 分機 303，edmund790720@ems.chiayi.gov.tw