

「能力+1，實戰+1：想成為 S 級館員的我」

課程介紹與講師名單

	課程主題	講者	課程時間	課程介紹
1	「跨越理論邊界的文化平權實踐：以國立臺灣博物館東南亞移民工文化平權專案為例」	袁緒文 (國立臺灣博物館教育推廣組研究助理)	8 月 20 日 (三) 下午 2 點	當代博物館應積極展現多元文化與多樣觀點，成為促進公民對話的平臺，因此本課程將聚焦於台灣社會對國際移民的包容性和博物館可近性，邀請國立臺灣博物館教育推廣組研究助理-袁緒文博士，分享其在臺博館所推動的東南亞移民工文化平權專案，帶領學員理解除了透過典藏、展覽等方式實踐文化平權，如何採取更直接且積極的行動，與相關社群團體互動。
2	「觀眾研究與博物館營運發展」	林詠能 (桃園市立美術館館長)	8 月 21 日 (四) 下午 2 點	本場次培訓課程聚焦於博物館觀眾研究與經營策略，講師為桃園市立美術館林詠能館長，林館長除了專攻於博物館觀眾研究與行銷管理，亦專精藝術行政管理及博物館學理論等領域，於臺北教育大學任教 18 年期間，曾接受北美館、國美館等機構的委託，進行年度觀眾調查，擁有豐富的教學及實務經驗，本課程將指導學員如何透過觀眾調查與行為分析，以數據分析回應場館實際運作與觀眾經驗，精準定位目標群體，並發展有效的品牌行銷策略。

3	「以台灣美術史為方法的策展-以『所在』與『定神』為例」	許遠達 (國立臺南藝術大學藝術史學系專任助理教授)	8 月 26 日 (二) 上午 10 點	隨著重建臺灣藝術史的推進，臺灣美術史研究逐步深化，也讓學術研究與展覽策劃之間的關係更為緊密，本課程聚焦於臺灣美術史研究書寫與展覽策畫之間的相互關係與轉化實踐。本課程由國立臺南藝術大學藝術史學系專任教師-許遠達老師授課，許老師專精於台灣當代藝術與在地美學之研究，並擁有豐富策展經歷，講座欲從臺灣美術史研究的脈絡切入，藉由實際展覽案例的解析，從藝術研究的起手式：如何建立研究關鍵議題與方法，到藝術史料的彙整和田野工作的考察，進一步到建構展覽敘事之間的串聯與整合。
4	「《寓懷的行板：劉生容研究展》從檔案爬梳到展場實踐」	徐柏涵 (高雄市立美術館研究發展部助理研究員)	8 月 26 日 (二) 下午 2 點	當代博物館的藏品蒐藏應具有啟發性，透過藝術史的研究與田調，方能使博物館奠基於研究基礎之上，以藏品作為觸媒，藉此延展出典藏要點、展覽企劃等館務規劃。本場次講者將邀請高雄市立美術館研究發展部的徐柏涵助理研究員，分享其所參與策畫「寓懷的行板：劉生容研究展」展覽中的檔案呈現與展場實踐，探討該展如何透過與藝術家家屬的合作，於策展研究階段持續爬梳整理劉生容存留的檔案，並透過藝術家畫作與其照片、書信、獎盃等不同屬性「檔案」在展場的互相交織對話，來呈現藝術家劉生容的多重面貌，例如關注到此前未曾被深入討論的劉生容賽鴿經歷等。

5	「從劣化到展示：書畫文物保存的關鍵環節－館員必備的觀察力、判斷力與操作細節」	洪順興 (國立故宮博物院登錄保存處副研究員兼科長)	9 月 22 日 (一) 下午 2 點	根據嘉義市立美術館典藏類型及數量統計，紙質典藏品總數量最多，為嘉美館的重要點典藏材質，因此有關紙質藏品的典藏維護與展示保存是本場講座的授課核心，講者洪順興科長為故宮資深書畫修復研究員，擁有深厚的職場與教學經歷，憑藉其在第一線累積的實務經驗，透過職場中觀察所得及實際參與的工作，分享紙質作品在典藏及展示上需要特別關注的面向。
6	「數位化展示與科技藝術：實踐與未來趨勢－探索技術與創意的融合」	黃文浩 (數位藝術基金會董事長)	9 月 23 日 (二) 上午 10 點	隨著新媒體與數位科技的發展，數位藝術不僅拓展了展覽形式，也提升了觀眾的互動體驗，同時促進典藏保存與教育推廣的可能性。本場次邀請數位藝術基金會（在地實驗 ET@T）的黃文浩董事長分享其在科技藝術領域的推廣與實踐。該基金會自成立以來，持續聚焦於科技藝術的推動，因應時代趨勢不斷創新，展現出高度的實驗精神與前瞻視野。董事長將透過案例導入與現場討論，引導學員理解科技與藝術整合的實作邏輯與發展策略，並進一步思考未來展覽形式的創新可能性。

7	如何做一檔展？當代美術館展覽規劃與實踐分享	簡正怡 (臺北市立美術館展覽規劃組組長)	10 月 1 日 (三) 下午 2 點	策展實踐是博物館的核心業務之一，涵蓋從內容策劃到展示執行的完整流程，也伴隨諸多實務操作上的挑戰與問題。本場次邀請臺北市立美術館展覽規劃組簡正怡組長擔任課程講師，簡組長策畫多檔國際性當代藝術展與跨媒體展覽，具備深厚的展覽實作歷練，課程內容將融入其在北美館的策展經驗，分享作為美術館內的機構策展人，如何將策展理念具體實現在展覽空間中，以及各項展場技術的整合與應用。
8	檔案：挑釁歷史的素材	汪怡君 (獨立研究者/前亞洲藝術文獻庫研究員)	10 月 13 日 (一) 下午 2 點	隨著當代展覽與典藏日益多樣化發展，藝術檔案的徵集、典藏、轉譯與多元近用已成為實務中的關鍵環節。本場以「檔案：挑釁歷史的素材」為題，強調檔案實務本身即承擔對歷史的查證與校正，使既有敘事得以被檢視與修訂；同時，檔案亦作為研究與書寫的起點，開啟更多問題意識與敘事角度，擴充我們理解藝術與社會的方式。本場次除聚焦檔案的徵集與研究兩大面向，亦將延伸探討其數位化運用與近用管理。講師汪怡君（前亞洲藝術文獻庫專案研究員）曾負責「臺灣獨立藝術空間檔案計劃」之研究與推動，將以實務經驗帶領學員掌握藝術檔案的方法、策略與數位化近用

				要點，並討論檔案在展覽與研究中的能動角色。
--	--	--	--	-----------------------