

畫

OUT FRAME

月訊 No.015

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崑威彩藝有限公司
出版日期 | 2021年3月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

從原點鏈接在地 — +1藝術基地徵件計畫

採訪整理 | 陳沛妤 · 圖 | 嘉義市立美術館提供

2020年，嘉義市立美術館正式開館，肩負著推廣「畫都」美名的重任，除了積極梳理在地文化，亦規劃「+1藝術基地徵件計畫」鼓勵藝術家返回嘉義創作與生活。

返嘉的複訪連結

去年首屆徵件主題為「藝術返嘉計畫」，期待生長、求學於嘉義、對嘉義地方文化或對藝術、設計及各類創作有興趣的創作者回鄉參與。嘉美館展覽教育組組長謝慧諭表示，去年「藝術返嘉計畫」經評審決選出黃舜廷及許珮欣，在於看到兩位藝術家概念針對作品、議題與嘉義有特殊連結之處。母親是嘉義人的黃舜廷近期以田野調查為方法，同時產生非偏重文史脈絡的視覺路徑。他所提出的進駐計畫「看不見的結——地方輪廓採樣計畫」即具備上述特點，對嘉義這座兼具歷史厚度且企盼新貌的城市產生意義深遠的碰撞。黃舜廷此次計畫以嘉義為據點及觀察對象，藉由實地踏查，捕捉那些頻繁出現卻又不曾被留意的慾望輪廓與地方風景，並透過繪畫的方式，試著呈現屬於在地的文化景觀。進駐期間黃舜廷騎著機車，日復一



▲ 進駐藝術家工作室位於嘉義文化創意產業園區H棟（再製酒廠第一工廠）建物內。



+1 Art Base Program
藝術基地
徵件計畫

即日起至 2021.02.28 止。



徵件
藝術返嘉
2019.11.25-12.31

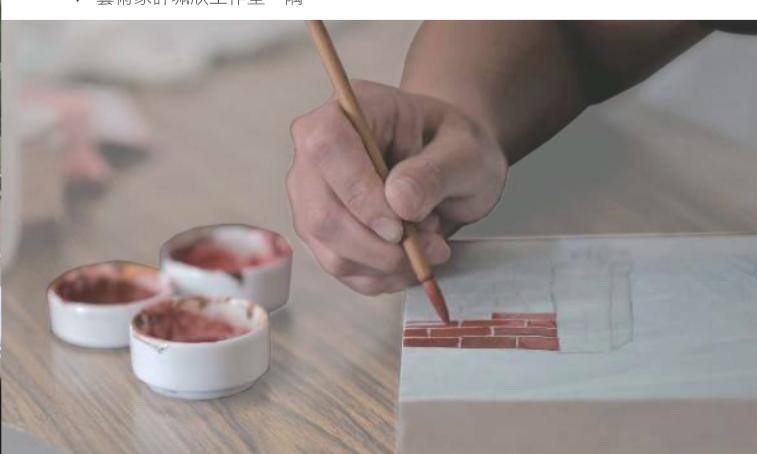
▲ 「+1藝術基地徵件計畫」、「藝術返嘉」宣傳主視覺。

擴散、探索、多元

為配合嘉義鐵路高架化，原嘉義鐵道藝術村因應都市發展而改變，2020年起嘉美館選定嘉義文化創意產業園區H棟2樓做為「藝術返嘉」進駐計畫的基地，隨著美術館的開館，2021年調整進駐計畫名稱為「+1藝術基地徵件計畫」，設定年度主題並增加「策展型計畫」徵件部分，回應民眾參與「+1」的美術館，希冀徵求跨領域且具當代性藝術視野的計畫，藉由駐村及工作坊等方式，打開地方交流與討論的各種可能。

今年「+1藝術基地徵件計畫」提出的進駐主題「再連結·再導向」(Re-connecting and re-directing)，不侷限展覽驻村的創作形式，徵件類別調整為展演型創作及策展型計畫兩部分，以徵求當代藝術、實驗性質創作／展演或計劃，其內容以在嘉義駐村期間進行的現地製作 (Site-specific Art) 為主，希望以嘉義的城市紋理、生活和特質，在藝術家進駐期間將其創作內涵轉化為作品或展演，期待藉由工作室開放與在地社區、藝文群體、藝文聚落等進行對話與連結，並以講座、工作坊、讀書會、影片播放、走讀和踏查等活動，進而梳理、活絡、翻轉嘉義的藝術與人文精神，讓跨領域藝術思維能夠交互碰撞，使嘉義藝術生態及文化資源能更加豐富且多元。

▼ 藝術家許珮欣工作室一隅。



乘著藝術情懷回家

● 採訪整理 —— 陳沛好

專訪「藝術返嘉」進駐藝術家黃舜廷、許珮欣

人在年輕時，總懷抱著到外地闖一闖的希望，而在探索之後，重回家鄉總充滿著不一樣的視野，特別是重新思考如何將這些觀察化為創作的材料？藝術家黃舜廷與許珮欣藉著進駐計畫一返家鄉，試著用更為細膩多元的眼光展現對嘉義的各種情懷。

與嘉的牽絆

黃舜廷的母親是嘉義人，但長年住在臺北，每年回嘉義兩三次也讓他從小對嘉義有所熟悉，這幾年與嘉義的緣分也越來越多，例如受「好思當代 IAOHAUS」的展覽邀請，或參與嘉義文創園區彩繪酒桶的活動等相關活動，都讓他經常有機會回到嘉義。黃舜廷的創作關注臺灣在地風景與文化，藉由臺灣機構單位的進駐機會，讓創作在不同地方停留後產生出不同的面貌。以面積而言，嘉義市可以算是臺灣最小的縣市，也因此，他特別在進駐過程中刻意以騎機車的方式探索市區並採集素材。「以為可以透過騎機車的方式漫遊嘉義，卻發現很容易就騎到盡頭」，他甚至觀察到嘉義的汽機車有著不同的交通規則模式，讓自臺北來的他相當難適

應，後來才意識到自己一開始花了很多時間在繞單行道與待轉。

許珮欣是土生土長的嘉義人，這次的駐村機會讓她可以返家創作三個月，重新體驗嘉義生活。嘉義文創園區也是嘉義舊酒廠，整個園區與進駐工作室都是整修過的老屋，許珮欣特別喜歡老建築、老物件，這也連帶影響她的創作，在此次的進駐場域中，她的作品也能自然而然地融入其中。許珮欣認為「返家」當然就是要回到家鄉找尋靈感，在幾個月的進駐過程裡，她經常回到過去生活中常去的地點，她會在自家社區「湖底」與鄰居閒聊，觀察社區現況，詢問當地居民關於他們的故事。

化思鄉為藝術

黃舜廷表示，此次的駐村希望能夠描繪當地，並尋找臺灣文化或日常生活中出現的盆栽景觀，甚至藉由「空白」來突顯這些盆栽上由人為賦予意義的裝飾物（像是蝴蝶結或其他圖樣），透過畫作中留下的局部與邊界，拼湊出屬於自身經驗中的文化整體。對他而言，畫中因

未上色或由白色顏料所構成的繪畫痕跡，也同時代表了「由刻意保留的輪廓範圍所形成的思想空間」，這些早已融入日常的文化符號，在「空白」的過程中從畫裡暫時解放，並留下讓觀者重新想像與編織意義的空間。透過這次的駐村計畫，黃舜廷也嘗試以麻布為媒材作畫，作品《看不見的風景》在改變表現方式之外也影響後續的創作。在二〇二〇年駐村結束之後，黃舜廷意識到自己的創作在駐村期間因為工作室的環境影響而產生很大的轉變，特別是建物優美的採光所帶來的變化，「每日早晨，工作室都會有自然光從一大面窗戶照進來，與居住在城市中時自己架設燈具、設定光源的感覺是不同的，後來在整理自己的作品並拿給攝影師拍照時，從色彩表現、顯色、色彩運用與呈現效果等方面，都可以明顯感受駐村作品與過去的差異。」



▲ 許珮欣，《五金行》，紙本膠彩，15.5x22.5 cm，2020
▼ 藝術家許珮欣於工作室內作畫。

許珮欣作品「過家家」系列使用膠彩媒材繪製，對比之前的創作，此次面對實際生活過的地方、走過的場景，這一系列作品顯得更加真實、更具強烈的生命力。另兩件複合媒材作品，則是將她在嘉義尋找到的物件重新組合繪製，實現她一直以來想要發展的作品方向。許珮欣表示，因為在申請簡章中寫到希望參與者是嘉義人或與嘉義有相關背景的人，她原本想像「藝術返嘉」計畫的作品，因為題材要跟嘉義相關，可能難免有所侷限，但在駐村三個月後，她因為重新與嘉義連結，並且再次深入了解這個地方，對於首次駐村的她而言，計畫方向的明確讓她可以很順利地發想作品，在館方對創作方向沒有限制的情況下，可發揮的空間與自由度也更大。

▲ 許珮欣，《（空白）018》，壓克力顏料、麻布，91x116.5 cm，2020
▼ 藝術家黃舜廷於工作室內作畫。



▲ 黃舜廷，《（空白）018》，壓克力顏料、麻布，91x116.5 cm，2020

▼ 藝術家黃舜廷於工作室內作畫。