

書
畫

OUT
FRAME

外

月訊 No.050

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崑威彩藝有限公司
出版日期 | 2024年2月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

親愛的大樹：

——在藝術的帶領中與自然對話

文 | 陳含瑜 · 圖 | 自己人有限公司

「雲嘉嘉營視覺藝術連線」來到第三屆，本屆以「Green Arts」綠色藝術為主題，延續過往以雲林縣、嘉義市、嘉義縣、臺南市四縣市為據點的概念，進行跨區域藝術連線的藝文運動。在前兩屆的「移動的聚落」到「12%的天空」主題中，都是以嘉南平原的聚落生活為共同策展主題，本屆則在綠色藝術的概念下，由各縣市自行邀請策展人進行主題活動策劃，並將原先一年一次的計畫編制改為兩年一次。此次嘉義市以「親愛的大樹：」為主題，自去年末開始陸續舉辦工作坊與論壇，將持續至今年，10月30日開始於嘉義市文化局文化藝廊四樓展出。

「親愛的大樹：」與農業部林業試驗所嘉義研究中心合作，由策展團隊「自己人」引介藝術家至嘉義市樹木園踏查，在蔡景株副研究員導覽下深入樹木園，認識這座已有百年歷史的熱帶經濟樹種試驗基地，並由此為起點，舉辦藝術家主題工作坊、講座論壇分享會等活動。在論壇中，策展團隊成員洪秉綺提到，「親愛的大樹：」後面那個容易被忽略的冒號，其實為整個主題帶來軟性的基調，冒號暗示著人們也許有很多話想對大樹說，藉此指出人與自然在情感上的交流。

人類法施行細則

表演藝術背景出身的曾彥婷，創作多以現成物為媒材製作物件劇場或物件裝置。她受到桌遊的啟發，從中發掘各種與觀眾對話的形式，因此在工作坊中，她請參與者分別扮演不同的角色，像是不同品種的樹木、動物等，採用類似桌遊的方式共同編織故事，每一位參與者都能影響故事的發展，並讓樹木成立人類管理委員會，想像站在樹木的視角如何管理人類這項「資源」，藉此去扮演、思考樹木、人與環境之間的關係。

我們與 wood 距離：刻字

「我們與 wood 的距離」對周學涵而言是一個問句，探問自己與樹木的距離究竟是近或遠。身為嘉義人的他，在工作坊中從木材質回溯林木業對嘉義人的生命經驗，帶領參加者以以木刻的方式，於角料上留下主觀的文字、痕跡或印記，並加以拓印，工作坊結束後參與者可帶回家留存。他提到，與林木業有關的地方記憶對自己而言的特殊之處，也猜想嘉義人家裡或許都像他家一樣，有些從前留下來的檜木家具，他以自己的童年記憶為起點，尋找嘉義人共同的記憶。

▼ 藝術家周學涵「我們與 wood 距離：刻字」工作坊現場。



▼ 「自然藝術論壇」活動當日上午，帶領參與者於嘉義樹木園走讀。



給大樹的禮物

陶威儒的創作媒材都與攝影相關，他將樹木的照片使用手機的負片效果反轉之後，那絢麗的顏色讓他感覺到負像中的樹木那既陌生又熟悉的生命力。他以「給大樹的禮物」為概念，在工作坊中，讓親子透過手機負像效果，用蠟筆繪製想送給大樹的禮物。這讓繪製出來的圖像同時具有負像與正像的兩種觀看方式，除了讓影像本身更有互動性之外，也讓人們像是以異世界的視角，跳脫日常的色彩印象觀看眼前的風景。

|| 自然藝術論壇 ||

論壇當日早上先由蔡景株副研究員帶參與者實地走訪嘉義樹木園，下午則由本屆參展藝術家發表創作計畫，並邀請里海生活實驗室主理人王昭淵、鳳甲美術館館長葉佳蓉與農業部林業試驗所嘉義研究中心副研究員蔡景株，共同討論、回應藝術家的創作計畫。在熱烈的綜合討論中，眾人談到森林專業與藝術是兩種截然不同的專業，整合時總有其困難。

葉佳蓉針對三位藝術家的計畫提問，給出實務執行的回饋。王昭淵提問蔡副研究員在樹木園裡工作，是否察覺到入園的人們與樹木之間存在著「某種有待解決的衝突」？像是在樹木園中，基於教育的目的，有許多樹種的介紹與標示，但對許多人而言，或許對此並不那麼在乎，而將重點落在來森林裡運動、大聲播放音樂。而藝術教育的展覽和工作坊，是否可以緩解某種人與樹木之間的緊張關係？副研究員蔡景株提到經常收到針對園區廁所與座椅、垃圾桶數量，道路平整度等民眾投訴。然而，他認為嘉義樹木園位於嘉義公園與嘉義都會公園中間，因此可以將三個園區視為一個整體，讓它們各自擁有不同功能，像是國家公園裡自然保護區及休閒遊憩區的差別，讓樹木園保有近似原始保護區的功能，並期望視覺藝術連線或能以藝術為方法，促使民眾更能感受到樹木園自身的價值。



▲ 藝術家曾彥婷「人類法施行細則」工作坊現場。

◀ 藝術家陶威儒「給大樹的禮物」工作坊現場。

新港巷弄裡的林國治美術館

● 文—陳含瑜
圖片提供—林國治美術館

開幕展「人生」

去年十二月三十日，林國治美術館於嘉義新港正式開幕，古樸安靜的老屋新生，置身於古蹟與老屋比肩的巷弄裡。開幕的上午擠滿人潮，是熱鬧的地方盛事。一九三三年出生的林國治為嘉義鹿草人，因工作分派，二十歲時至古民國校（今古民國小）任教，並在此結婚、生養四個女兒。林國治之女林虹是於開幕時表示，父親的美術館最後能落腳新港，是命運中別具意義的緣分，因為這裡也是她成長的地方。

二 熱鬧的地方喜事

林國治美術館為一九五九年建造的水泥建物，由王銘顯建築師負責規劃設計，老屋改建後的展館如同林國治的畫風般，呈現出古樸且富安靜力量的空間氛圍。為了參與開幕盛事，平時遠在國外的林國治女兒及其家人們也在此刻團聚。除了參與美術館籌備的相關人士、嘉義美術館、博物館及基金會等在地藝文重要人物出席外，還有許多林國治的老友及他在藝苗美術教室教授過的學生、忘年之交等齊聚一堂。在逐一致詞的溫馨節奏間，可見其情感的真摯，具體而微地展現林國治生前與他人交往的深厚情誼。

三 作為序曲的開幕展

林虹是於父親過世之後，積極規劃美術館的籌備，而去年嘉美館拍攝製作的林國治紀錄片，則紀錄、梳理林國治的生平、文件、檔案，並至阿里山取景，試圖捕捉這位「阿里山畫家」眼中宏偉壯麗的塔山風景。如今，美術館正式開幕，將林國治畫作的美麗呈現，是家人們欣慰見的一大喜事。

拾級而上至三樓，展間試圖重建林國治畫室的場景，並展示他收藏的百年達悟拼板舟。畫室裡場景有許多迷人的細節，像是手寫畫框尺幅的筆記、油畫的溶劑與顏料、色票和畫具，還有紅龜粿模具和老舊的喇叭，牆上掛有藝苗美術教室的油畫顏料試驗筆記，呈現出他創作、教學與生活交融的即景。從頂樓眺望出去，新港奉天宮的燕尾脊、林懷民家族的培桂堂，新港教會的鐘樓頂，周邊低矮的房子與開闊的天際線，還有遠處的阿里山、玉山，風景像畫作般令人慰藉。



林國治美術館的開幕展覽以「人生」為題，於一、二樓空間展出林國治經典作品《人生》、《獨身宿舍》、《小鎮夜眺》、《畫室所見》、《阿里山晨景》、《牛稠溪初秋》、《雙援芒果樹》及《田園風光》等作品。此外，在入口處也展示蒲添生雕塑紀念館館長蒲浩志致贈，一九五四年雕塑講習會蒲添生示範作品《啞巴小姐》。同時，林國治一九五〇年代後期創作的《林玉鏡像》雕塑作品首次曝光，彰顯七十年前林國治北上受教於蒲添生雕塑講習會的因緣。二樓則展示蒲浩明特別創作致贈的《向林國治致敬》不鏽鋼雕塑像。

四 蒲添生雕塑講習會的因緣

開幕時，蒲添生雕塑紀念館館長蒲浩志特別印出蒲添生雕塑講習會結業時的老照片，並指出一九五四年和一九五五年林國治曾參加蒲添生暑期雕塑講習班，師生情濃厚。照片中也出現《啞巴小姐》雕像的模特兒本人，將合影放大時，可清晰看見當時三人同框的模樣。蒲添生家族在二〇一四年時，於國立臺灣圖書館舉辦蒲添生展覽，在撤展之際，恰巧看見下一檔林國治的展覽布展，簡歷中列出了那兩年林國治參加蒲添生的暑期講習會，兩個家族因此機緣相認相識。也正是這個機緣，促使蒲浩志將這座別具紀念意義的《啞巴小姐》贈與林國治美術館。

從嘉義高鐵站下車，搭上臺灣好行的故宮南院線，外地觀眾可以輕鬆地依序前往朴子故宮南院、新港林國治美術館、嘉義市區的嘉美館，在每一站之間散步、品嚐地方小吃，再前往下一展館，透過這些地方美術館的分佈與串連，當代觀眾或能在此之中閱讀到嘉義地方美術發展的歷史脈絡，以及在地藝術家對故鄉風景的凝望觀看。



▲ 林國治美術館三樓展區，重現藝術家畫室工作場景。

▼ 1954年雕塑講習會結業合照。第一排左六為林國治，林國治身後為《啞巴小姐》模特兒、第二排左九為蒲添生。