

畫 外

DUT
FRAME

月訊 No.051

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崑威彩藝有限公司
出版日期 | 2024年3月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

新世代的畫都

「打開藝術之門—桃城美展典藏作品展」

文 | 陳含瑜 · 圖 | 嘉義市立美術館

嘉義市立美術館「打開藝術之門」系列展覽，以美術館典藏品為展覽作品，今年農曆春節嘉美館推出「桃城美展」歷屆獲獎作品，展現美術館典藏品豐富多元的特色。同時，展期中2月1日至3月1日亦為今年度桃城美展徵件期間，除了鼓勵民眾到館觀看作品外，也歡迎創作者參與美展徵件。

從地方美展到——當代美術館

桃城美展自1996年於嘉義市開辦以來，至今已辦理27屆。從地方型美展轉型為全國性藝術競賽，徵件內容沒有主題限制，並發展為單年舉辦書畫類、西畫類，雙年舉辦雕塑類、攝影類的徵件形式。獎項的名稱為傳承嘉義人文藝術的歷史，以前輩藝術家之名為獎項命名：書畫類為玉山獎、丁奇獎，西畫類是澄波獎、梅嶺獎，雕塑類為添生獎，攝影類則為歐陽獎。

臺灣許多縣市長久以來都有舉辦地方型美展徵件的活動，部分美展因地方美術館的參與，而在徵件辦法與形式內涵上逐步調整。以「高雄獎」為例，原先為由文化局辦理的地方徵件，而後改由高雄市立美術館承辦，如今已轉型成為以當代藝術為主的重要獎項。持續轉型的「桃源獎」則側重國際交流，除了邀請國外評審外，也透過宣傳讓國外創作者參與徵件，且得獎作品有機會列入桃園市立美術館館藏。

嘉義方面，自嘉美館成立之後，也逐步參與桃城美展的舉辦，思考美展得獎作品與美術館作品入藏之間的關係。目前桃城美展得獎作品皆由美術館典藏，本展即從中選出四大徵件媒材類型的作品展出。

或昏暗——或柔美的抒情風景

本次展出的獲獎繪畫作品都是尺幅較大的畫作，放在古蹟棟的挑高空間中顯得十分相襯。展出內容從書法、彩墨到水彩，多是安靜而纖細的作品。廖甄《微光》中描繪的女性既有古典的氛圍，又有著現代衣著氣質，螢火蟲在暗夜裡發著稀微的光，互相背對著的女人像是不同時空的自己，幽暗中閃爍著忽明忽滅的希望與思緒。郭雅健《鯨落》意指鯨魚的生命結束後，軀體將沉入海底，成為上百種生物生存數十年，甚至上百年的養分來源。她以絹本詮釋此生死並置的主題，生命是姿態柔軟嫋娜的斑斕色彩，而死亡是幽深但富有層次的墨黑與遺骸。

劉晏嘉在《老家後院》裡除去老家風景中可能出現的繁複物件，僅僅呈現後院極小的角落裡的泥土與植物。畫面左右明暗對比的結構，熟悉與疏遠兩者並存的模糊感覺，對故鄉的印象在記憶中恍惚。或許真實場景中存有著很多可描摹的物件，但最終呈現的是時光裡來回捉摸的模糊情感。

▼ 莊淑芬，《記憶掃描》，攝影，113x74cm，2022（嘉義市立美術館典藏）



▲「打開藝術之門—桃城美展典藏作品展」展覽現場。



象徵與——紀錄的時代縮影

作為抒情風景的另一面，在油畫、雕塑與攝影作品中，則更冷靜地處理時代的議題。黃琨聰《穿上冑甲：防禦機制》討論作為社會中的個人，在社會化的過程中，逐漸僵硬而像是冑甲的身體，在以雕塑地媒材呈現時，強化了外在社會對身體的囚禁與壓迫。張偉喬的《尋歡系列》同樣討論社會中的身體，在蒼白又有些夢幻的空間裡，帶有螢光效果的桃紅色水晶體，帶給觀者新奇的感受與想像空間，暗示身體、性與社會之間的複雜關係。

余永裕的《桃城印象，我的嘉人》和陳麗玲的《微光—柑仔店》採用近似的攝影手法，前者以嘉義東市場為背景，後者以傳統的柑仔店為目標拍攝，他們記錄這些逐漸式微的場景，並連同店鋪的主人一同攝入，像是一張張為店主與他們的店合影的肖像，是近年關於地方集體記憶的紀錄影像中常見的美學形式，帶有些許懷舊的時代風情。而在莊淑芬的《記憶掃描》，則是以較鮮豔卻斑駁的色彩呈現記憶可能的敘事。五張兒時舊照召喚著作者既遠且近的記憶，在歲月的流逝之間，影像是在記憶中折返所能依恃的媒介，以自身的生命經驗擴至對時代記憶的感逝。

桃城美展的徵件為鼓勵藝術創作新秀，作品以創作者的自身經驗為起點，更往內地探索抽象情感，又或者更向外地討論社會集體的議題，持續探索著當代的生命狀態與價值。



展覽時間 | 2024.01.30 – 2024.04.07

展出地點 | 美術館側棟2樓特展廳



▲ 郭雅健，《鯨落》，膠彩畫，120x140cm，2021（嘉義市立美術館典藏）

▼ 「打開藝術之門—桃城美展典藏作品展」展覽現場。左起：巫靜盈《消逝》、劉晏嘉《老家後院》。



美術館裡的紳士背心

植覺設計的場館服裝新提案術

● 受訪—呂秉泰 · 圖—植覺設計

採訪整理—陳含瑜

近期嘉美館的志工們紛紛穿上新的志工背心，形似日式的綁帶設計搭配簡約的西裝剪裁，在展場中顯得低調又雅緻。這些志工背心來自植覺設計的呂秉泰，透過呼應場館的設計概念與細心的功能性考量，讓服裝設計為參觀嘉美館的人們，帶來新的美感經驗。

與建築相應的設計概念

在訪談秉泰了解志工背心設計的幕後工作時，他提到對嘉美館的第一印象，是入口前廣場美麗的植栽，以及古蹟重新整修的典雅形象。嘉美館的建築體是新舊融合的設計，從老建築延伸出去，融合新的不規則建築體。在嘉美館的「〇〇〇」設計中，也以此不規則的圖形作為形象呈現。因此，在思考館內志工的背心時，他便想延續從建築體到「〇〇〇」的設計，以新舊碰撞作為出發點。因為美術館的前身菸酒公賣局是具歷史感的日式建築，所以也想像這棟建築是位老紳士，穿著有點西裝質感，而新建的建築體是玻璃的部分，樣式簡約而現代。結合兩者，背心的設計一半像是西裝外套的線條，一半是乾淨的背心線條，長度設計錯落，加上不對稱的日式綁帶設計，與帶有古典文藝風的玳瑁色釦子，完成新舊融合的樣貌。



▲ 嘉美館志工背心。



▲ 嘉美館志工背心設計稿。

在提案後的服裝設計會根據回饋意見進行修改，接著再進入打版。秉泰提到自己設計時習慣會打很多個版，慢慢在過程中調整修飾，也試穿看看是否舒適。此外，穿著背心的對象很明確，他們不像模特兒有特定的身材條件，因此必須設計出不太挑版型、適合各種不同身形的人穿的背心。考慮到志工在館內時會掛識別證，在設計時也需要特別注意識別證是否會破壞服裝整體的線條感。背心的背面設計有一個小袋子，可以放志工用的小蜜蜂麥克風，並另繡有嘉美館的小「〇〇〇」，讓參觀的民眾從背後也約略可知道這是館方的工作人員。

觀展視覺體驗與洗滌測試

服裝設計除了規劃衣服的外觀特色，像是風格或特徵，也會注重架構樣式，像是剪裁輪廓與型態，同時也會考慮功能性。對美術館而言，服裝的功能性也包含了如何結合美術館原有的功能，盡可能提供最不影響觀展體驗、存在感最低的視覺。因為這些服裝的目的是襯托展品，所以製作的過程更像是減法的過程，力求提供最乾淨的設計。在顏色安排上，在提案之初，便以色票比對場館的顏色，確認整體空間的色彩基調，並以此作為參考。因為背心需要搭配現場環境，而現場的光線、色溫都會有所影響，所以需要實

地的顏色比對。最後，秉泰找同事在館內試穿拍照，實際測試看看穿著不同顏色的背心走在館內的感覺。最後是在深灰色與淺灰色的兩個版本之間作選擇，最終選擇視覺感更輕盈一點的淺灰色。

場館的服裝設計與美學

秉泰提到能參與美術館的服裝設計，或像先前他曾為國慶禮賓人員設計服裝，這類帶有公共性意義的設計工作對他而言特別有意義。在思考嘉美館的背心時，他也蒐集了其他國家藝文場館的服裝設計，像是日本美術館的館員服裝，有些設計風格獨特，打破一般人對制服的既定印象，而在這些設計裡，也可以感受到在其他國家的藝文場館，其自身的美學實踐已經發展得相當成熟，而臺灣還在萌芽實驗的階段。工作之餘，秉泰的個人興趣是學習臺灣的泡茶文化，並將其中的體悟融入植覺設計的品牌服裝中。對他而言，臺灣傳統文化中有許多美麗而豐富的內涵，得以慢慢發展成自身美學厚度，也有機會讓設計慢慢地融入人們的生活之中。



▲ 呂秉泰談到自己在設計時習慣會打很多個版，慢慢在過程中調整修飾，也試穿看看是否舒適。

