

畫 畫



OUT FRAME

月訊 No.058

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崑威彩藝有限公司
出版日期 | 2024年10月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM



生活中的巨大紀念物

沿著大幅影像輸出往展間內移動，在一座排裝了各種方形、圓形等類柱身結構的木作裝置後方，丘智偉以燈箱影像銜接出一座維修爬梯，以此再次引導觀眾視線由下往上的垂直移動，在裝置裡的兩台電視機內，則分別記錄了北門段工程現場與目前仍在使用中的嘉義車站影像。在觀看的過程中，可以感受到藝術家試著藉由不同影像裝置指向人的記憶、視覺與身體感。除了回應高架建設的大型作品，丘智偉也充分應用了該展間本身的空間特色，在屋頂桁架上裝設多組在視覺呈現上會令人聯想到火車站月台車廂編號的小型燈箱作品《高架的尺標》，但走進細看會發現燈箱上的數字卻是對空間距離的計數。而燈箱的另一面，則是從不同高度拍攝到的天空影像。

▲《被高高架起的》，單頻道有聲錄像，尺寸依場地而定，2024

◀《柱子》No.1-16，攝影相紙輸出、框、顏料、水泥，12x17cm（16幅），2024



記憶所繫之處

——「被高高架起的_____」丘智偉個展

受訪・圖片提供 | 丘智偉

採訪整理 | 林怡秀

從小生長在都市與各種大型現代化建設所鋪展出的地景下，這樣的身體感與視覺經驗，成為藝術家丘智偉後來在其創作中試圖回應與記錄的狀態。2021年起，他開始藉由攝影的方式記錄不同城市的樣貌，而聳立於其中的高樓、大型高架設施、橋樑等猶如巨型紀念物般的結構，也逐漸成為他作品中的主要內容。

以裝置回應記憶與身體感

去年在確定入選嘉義市立美術館的個展申請後，丘智偉也開始研究嘉義市區的地景，在與美術館志工聊天的過程中，他得知這裡從2017年起開始進行、預計於2026年完工的嘉義市區鐵路高架化工程。丘智偉表示，當他前往這些鐵路高架化工程現場與周邊地區進行觀察和拍攝時，「高高架起」這個詞便出現在腦中，「對我來說，這個詞既是很直接地表達了眼前的高架建設，另一方面也帶有某種浪漫的情懷：被高高架起的道路、高高架起的視野、以及我們因為現代化建設而被高高架起的生活。」在本次個展的展名中，他在「高高架起」後延伸了一條象徵空格或允許各種字詞置入的底線，藝術家在此以觀察者／記錄者的角度將他所見的風景帶回展場內，而關於文字底線上，究竟「是什麼」被這些巨大設施高高架起，則開放給觀眾自行想像。

在展覽論述中，丘智偉提到「隨著城市的建設與更新，城市景觀也在逐漸改變，在拆除與重建的過程中，記憶也隨之汰換與更新。」高架設施改變的不僅是城市的樣貌，也包含人們生活的習慣，甚至改變了日常的身體感與視線角度。在此次展場中，丘智偉首先以數件印製著高架柱身的大尺幅攝影輸出，將觀眾視線往高處引導，展場中的彩色影像是已完工、正被使用中的建設，黑白的部分則是正在建造中的、指向嘉義鐵路高架化階段的內容。

生活中的巨大紀念物



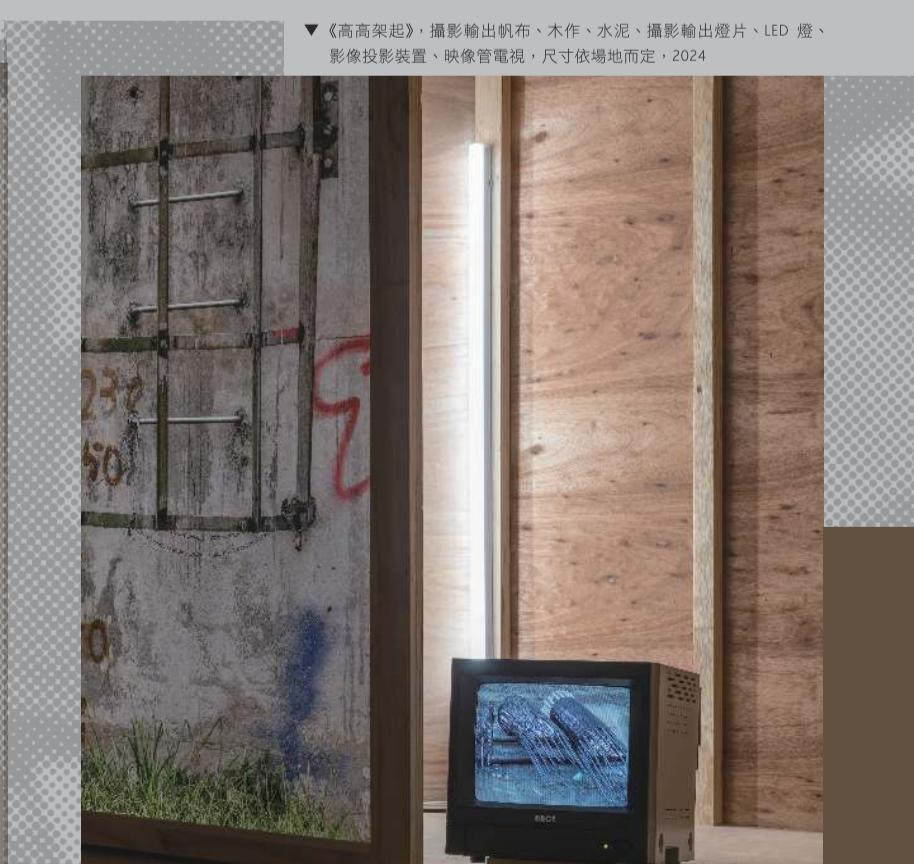
▲「被高高架起的_____」展覽現場。



◀《高架的尺標》，木作、影像輸出燈片、燈，20x16x16cm（7組），2024

對丘智偉來說，這些城市中的高架設施猶如生活中的巨大紀念物，一如法國歷史學家皮耶·諾哈（Pierre Nora）所提出的「記憶所繫之處」（Les lieux de mémoire），這些物質或非物質的紀念物，經過時間累積，成為具有象徵意義的記憶場所。相較於上述幾組作品，丘智偉此次安排在展場兩側的作品則更貼近某種關於個人的身體感與記憶感受，無論是以小幅肖像照般進行拍攝、分類的《柱子》，或是近幾年來他從高架橋上拍攝、指向當代人日常生活視線範圍的《星空》、《高架輪廓》等。

在觀看的過程中，觀眾也會不時聽到在展場末端的錄像作品《被高高架起的》所傳出的歌曲旋律，這部影片以丘智偉日常搭乘火車時的視角，加上看似講述影像如何構成的後設旁白字幕，在〈藍絲絨〉歌曲的節奏中，將觀眾的視線與感官帶往不同的方向移動，也將「被高高架起的_____」轉化為一個更為開闊且沒有標準答案的個人提問。



▼《高高架起》，攝影輸出帆布、木作、水泥、攝影輸出燈片、LED燈、影像投影裝置、映像管電視，尺寸依場地而定，2024

經驗是寶藏

— 在美術館裡看見我的故事

受訪·圖片提供—張育媽、江岳凌(害喜影音綜藝)

整理撰文—陳含瑜

自二〇二一年開始，嘉義市立美術館的共融計畫以「也可以去美術館啊！」為主題形象，試圖建立更多與在地居民互動的參觀經驗。計畫第一年邀請新住民與青銀族群參加，第二年開始的「寶藏導覽員」則將重心放在青銀族群。去年，寶藏導覽員工作坊學員招募針對五十五歲以上族群，今年則開放年齡至高中以上都可參加，並希望參與者能更主動地提出觀點，回應展覽作品內容。

挖掘寶藏的工作坊

在美術館展覽中常有語音導覽的設置，這些導覽內容通常是由策展人、藝術家或展覽組等深入了解作品的人進行撰寫，對一般大眾而言，這樣的內容易產生距離感。透過寶藏導覽員們，以不同的角度詮釋美術館展覽，提供非藝術專業的觀眾以更簡易的方式觀看展覽，增加觀展經驗的趣味性，也能從不同角度認識作品。

本次課程以展覽「天天上演」為主題，原因在於此次展出作品多與日常生活有關，且藝術家所處理的內容皆從日常感受出發，這些特質使學員們更能從作品中找到與自己生命經驗相互呼應之處。另一方面因為「天天上演」中有許多需要體驗互動的作品，使學員更能聚焦在自己的經驗與回憶，而這些經長期創作、極具時間性的作品，間接鼓勵學員分享出旅遊、異地工作等時間跨度較大的回憶。

今年寶藏導覽員工作的講師，分別是張允菡與張紋瑄兩位藝術家，藉由藝術家們的引導，讓學員能補充更多故事的細節描述，使整個導覽內容更加完整，並從原先的敘事延伸出去，觸及回憶裡的感知、氣味、聲音或印象深刻的風景。害喜團隊分享，雖然安排藝術家張紋瑄幫助學員做聲音訓練，但其實這些學員們本身講話敘事的狀況就非常好，講師反而花了比較多的心思去為他們建立信心。

從學員錄製的語音導覽中，我們能發現即便有人選擇了相同的作品，也會因為不同的經驗而產生相異的連結，這些故事說得豐富且真摯，透過聲音，傳達給觀眾的不僅止於作品，也包含了他們個人的生命厚度。

與個人經驗撰寫腳本，引導他們整理分析。在課程的後半段則介紹語音導覽的錄音方式，提供導覽員自行回家練習的方法。第三堂課以錄音為主，讓每個學員個別錄音、生產出寶藏導覽員版本的作品語音導覽。

相互呼應的回憶與經驗

展覽中，阮英俊的作品對曾移居外地、離鄉背井的人們特別有所感觸。學員徐信揚是一位設備工程師，曾在東南亞工作的經驗。在阮英俊作品《生存之樹—越南移民花園 Z.O.Y》中，他感性地回憶到自己離開家鄉到異地，面對不同的飲食文化時，如何想起臺灣的珍珠奶茶與雞肉飯。而做為全職家庭主婦的謝佳鈴，同樣以阮英俊這件作品為基礎，她從臺南安平嫁到嘉義，在導覽中分享移居嘉義後，如何在自己的廚房中重現從前媽媽煮過的家常菜。

另一則導覽來自韋驥，他分享黃萱的《小旅行》，這件作品在談人生經過許多小旅行，使得鞋底在過程中不知不覺塞入很多石頭，像是不同的生命經驗。他將自己的人生體悟對應作品，提到人老了以後「走的路不一樣了，鞋子也不一樣。陪伴我們的鞋子不論是功能性的運動鞋，還是一般布鞋，終有斷捨離的時候，想著林林總總的過程，面對未來，要尋求適合自己的鞋子健康地走下去。」

今年寶藏導覽員工作的講師，分別是張允菡與張紋瑄兩位藝術家，藉由藝術家們的引導，讓學員能補充更多故事的細節描述，使整個導覽內容更加完整，並從原先的敘事延伸出去，觸及回憶裡的感知、氣味、聲音或印象深刻的風景。害喜團隊分享，雖然安排藝術家張紋瑄幫助學員做聲音訓練，但其實這些學員們本身講話敘事的狀況就非常好，講師反而花了比較多的心思去為他們建立信心。

人生旅途的感悟與回憶

阮英俊的作品對曾移居外地、離鄉背井的人們特別有所感觸。學員徐信揚是一位設備工程師，曾在東南亞工作的經驗。在阮英俊作品《生存之樹—越南移民花園 Z.O.Y》中，他感性地回憶到自己離開家鄉到異地，面對不同的飲食文化時，如何想起臺灣的珍珠奶茶與雞肉飯。而做為全職家庭主婦的謝佳鈴，同樣以阮英俊這件作品為基礎，她從臺南安平嫁到嘉義，在導覽中分享移居嘉義後，如何在自己的廚房中重現從前媽媽煮過的家常菜。

▲▼「寶藏導覽員」工作坊課程現場。



「天天上演」特展 | 寶藏導覽員語音導覽
掃描QRcode聽導覽



▲「也可以去美術館啊！」2024企劃「屬於我的美術館」主視覺。

