



畫 畫

UT
F
R
A
M
E

月訊 No.061

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣寧街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崑威彩藝有限公司
出版日期 | 2025年1月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM

從美術館、嘉義市 到阿里山的森林

——「移動觀察者」的日常路徑

文 | 陳含瑜 · 圖 | 嘉義市立美術館

延續嘉義市立美術館前兩年，以城市、地景與日常為題的虛實整合展覽「城市隱匿」與「非日常路徑」。從今年11月初展到明年3月的「移動觀察者」，作品分別裝置於嘉美館一樓戶外庭院、二樓挑高展間及三樓圖書室，邀請四組藝術家：游雅蘭、黃韶瑩、吳依宣、「貳進」共同展出。從美術館內、外，到對嘉義八景、阿里山的想像，以作品延展對嘉義地景的想像。

英國文化地理學者約翰·威利（John Wylie）在其著作《地景》（Landscape）中，述及「地景作為一種日常生活實作的移動方式，『人』成為其中的關鍵，走路、觀看、搭車、開車，各種游移在城市地景中的可能性，都是一種觀察行為。」2024年為嘉義建城320年，本展融合嘉義過去、現在至未來的地景想像，探討地景在生活中的身體經驗與感知。在展覽現場，觀眾不只是「移動觀察者」，更是主動參與者，與作品在現場即時互動。

★ 過渡空間與臨時的安排

吳依宣的〈過渡空間（走廊）〉，以嘉美館獨特的建築結構與空間體驗為靈感，結合嘉義在地特色如木屋、竹製香腳、棉紙等，探索在居室空間中，雕塑與展示的潛在對話關係，以及嘉義木業的歷史。作品設置於美術館二樓的挑高展區及四樓文化沙龍外的梯間瞭望台，觀眾可以走上木造台座，體驗不同以往的觀看視野。由於作品沒有明顯的標示與說明，因此，為了尋找作品而在美術館中探索各個角落、捉摸作品意圖的過程，也像是一場觀察的探險，讓觀眾主動走進作品，展開材質、空間與身體的對話。

位於美術館戶外庭院空間，黃韶瑩的作品〈一個臨時的安排：從推倒一座石墩開始〉，靈感來自嘉義傳統手工棉被行。藝術家試圖翻轉視覺上的材質與觸覺印象，以新的材質對應於美術館戶外空間原先就設置給民眾休憩的椅子。黃韶瑩的作品以類同原有座椅的環狀散落於庭院內，但在材質上改以更加柔軟的石墩軟雕塑呈現，增加身體上的親切感，不論是兒童或是成人，都能爬上爬下，敲打或戳動這些既像雕塑又像公園椅的條狀線條。作品彷彿像原有座椅與觀眾之間的橋樑，邀請觀眾以更舒服地放鬆地方式來到美術館，更多停留、更多玩要與休憩的方式參與其中。

★ 桃城八景與阿里山林鐵「福森號」

展於美術館外牆窗格中，游雅蘭的〈山景〉與〈桃城八景圖繪〉回應著新的城市景觀如何逐漸覆蓋舊有的記憶，本件作品重新思考在城市變化的歷程下，所謂「名勝」在時間中更迭的意義，作品呈現了景觀的流動、記憶與藝術家個人的嘉義印象。本次展覽摺頁上，嘉義出身的文學



▲ 吳依宣的〈過渡空間（走廊）〉
散布於美術館空間中。

創作者許彝紜撰文結合游雅蘭的〈桃城八景圖繪〉，以google map方式融合嘉義古今八景，讓摺頁成為一份城市小旅行指南，觀眾可以按圖索驥在城市間遊覽走訪，體驗時空景致的交錯旅行。

2021年組成的新媒體藝術團隊「貳進」，本次展出的〈Data Verse Chiayi〉以遊戲引擎打造鏡像虛擬城市的沉浸影像裝置，作品以第一人稱視角緩緩啟動森林小火車福森號。觀眾可透過手機掃描現場的QRcode，輸入或繪製留言訊息後，作品經由即時數據運算，將留言呈現於虛擬城市中的店面招牌、車廂中的物件上，連結過去與現在，讓觀眾能在作品中留下自己的痕跡。除了與觀眾的虛擬互動外，場景也隨著真實世界的天氣預報及Google關鍵字搜尋熱度的變化，在森林火車的移動中，觀察瞬息萬變的城市景觀。此外，「貳進」也參與「移動觀察者」的入校推廣課程，帶著作品的VR版走進嘉義校園，於玉山國中、北興國中、嘉義高中，引導同學戴上VR裝置，欣賞嘉義的數位風景，分享數位科技創作的過程，如何以虛實結合的方式，將日常生活的地警語嘉義歷史融入至作品中。

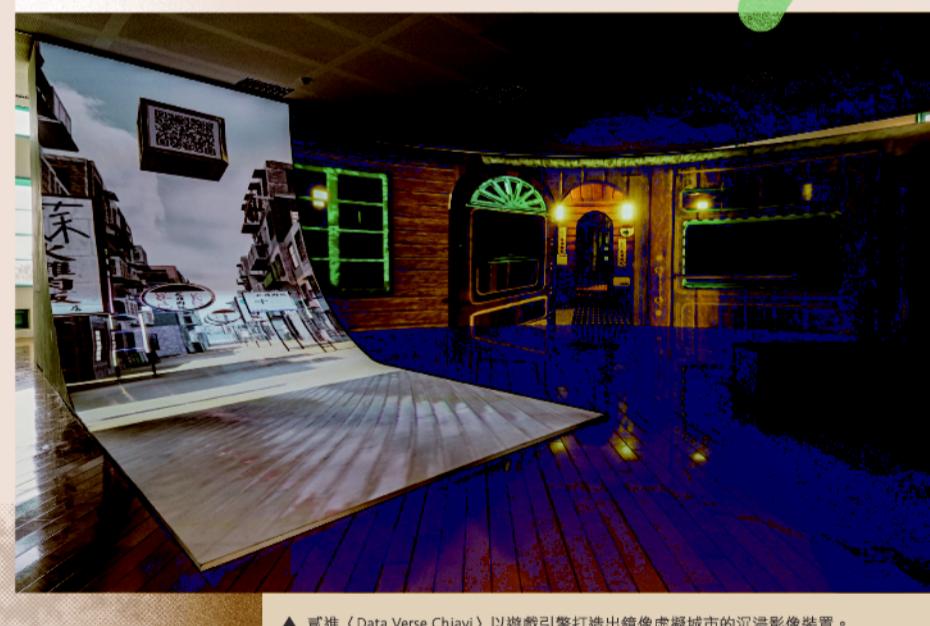
移動
重力
觀察
者

Mobile (*) Observers

展期 | 2024.11.02 - 2025.03.02

展場 | 戶外庭院、本館2樓與4樓、古蹟棟3樓圖書室

參展藝術家 | 游雅蘭、黃韶瑩、吳依宣、貳進



▲ 貳進〈Data Verse Chiayi〉以遊戲引擎打造出鏡像虛擬城市的沉浸影像裝置。



▲ 游雅蘭以版畫創作的〈山景〉與〈桃城八景圖繪〉，展示於美術館中山路和蘭井街側的立面上。



▲ 黃韶瑩〈一個臨時的安排：從推倒一座石墩開始〉在美術館入口前戶外中展示。

當你畫一個圓

——起始的地方——謝牧岐個展

受訪·圖片提供——謝牧岐
整理撰寫——陳含瑜

二〇二四年十一月中旬，「起始的地方——謝牧岐個展」於嘉義市立美術館側棟特展廳開展。展覽名稱「起始的地方」出自謝牧岐二〇〇六年作品〈沒有起始的地方〉，從「無起始」到「起始」，象徵的是他創作心境的轉變。他將二〇〇六年的作品進行再次繪製、調整，並與今年的新作一同展出，是對未來創作方向的探索，也是對過去作品的回望。

起始的心

謝牧岐的作品畫面複雜，拼貼嫁接的元素豐富多變，且內容多與臺灣美術史有著相互參照的關係，如前輩藝術家李石樵的〈大將軍〉、廖繼春〈有香蕉樹的院子〉都是他作畫靈感的來源。而在作品〈看著謝先生的工作桌〉中，謝牧岐則在畫面中以霍克尼（David Hockney）風格的身體，結合畫家莊世和風格的人物頭部，悄悄呈現藝術家陳澄波的形象。這些畫作的閱讀、援引及參照，除了對臺灣美術史的關注外，背後緊密相連的是對臺灣繪畫身分認同的探索。過去的謝牧岐，期望自己能藉由繪畫討論臺灣美術的認同議題。然而，近年謝牧岐逐漸將重心放回自己身上，讓自己稍微鬆動些，尤其在接觸身心靈概念之後，其創作更有所轉變。

謝牧岐分享，早年的創作都會刻意呈現某些範圍、圖像，像是：觀音山、淡水河、椰子樹、香蕉樹、紅瓦屋，或是早期臺灣美術作品中，常出現的色彩、地理樣貌與構圖等。後來他開始思考什麼是臺灣繪畫？便漸漸感覺不再需要侷限於這些元素。前陣子他讀藝術家王雅慧出版的《筆記》，書中寫到臺灣的藝術家好像沒有什麼能繼承的，既然如此，何不開闊心胸，把所有東西都變成自己的繼承？雖然記不清王雅慧書中具體的字句，但對他而言卻留下深刻的印象，而他也用這樣的狀態去面對自己的作品。

看著

此次展出的作品皆以「看著……」命名，如入口處的〈看著謝先生的心臟〉、〈看著沒有起始的地方〉、〈看著謝先生的房子〉等。「謝先生」指的是謝牧岐自己，他作為畫家，看著周遭世界的事物並描繪下來，在創作的時候看著畫布去構思。漸漸地，他想到另一種可能的觀看角度：也許他所畫的這些畫也在正在看著他，進而在互相觀看對方時產生出一種「共時性」。

當面對著一張空白的畫布，不知道該畫什麼的時候，就先畫一個圓。「當你畫一個圓，你就會覺得它好像有一個範圍、一個輪廓。接下來就知道要怎麼畫了。」他的圓有時清澈如案上明月，有時又無厘頭地成為籃球，有時則從這一張畫「剪下來」，移植到自己的另一件作品。早期他會自己釘製圓形畫布，這種形狀的畫布不分上下左右，得以讓他沒有方向地畫，直到最後階段才決定擺放的方式，享受著這種自由繪製的過程。

若將時間拉長來看，過去那些在某段時間內完成的作品，真的是完成了嗎？是否可以用現在的觀點、狀態去補足那時可能還不足的部分？「起始的地方」便是懷著這樣的想法，在這段復返的路途中，呈現對於自己、對於繪畫的反思與嘗試。

謝牧岐提到，以前多會仰賴構思好的造型，現在則是先以直覺隨意畫些畫面出來，再想像那些東西像是什麼、可能與什麼有關，以自己的當下狀態和感覺作畫。他談到繪畫是疊加的過程，因此他重新思考如何在畫面中呈現「減法」，表現顏料減法至無的概念。二〇一七年時他開始繪製灰白相間的格子（在繪圖軟體 Photoshop 中用來表示透明的圖層），他將繪畫的過程拆解成多個元素，並試著將其中的某一個元素替換成其他，實驗這些操作的結果並持續翻玩與探索。

圓形的時空

走進展場，位於空間左側的畫作中，每幅都有吸引目光的各式圓形造型。然而，這並非刻意規畫的結果，而是在不自覺間畫上去的。謝牧岐的工作室其實並不大，無法同時將數張大畫攤開放在一起。他談到一九五〇、六〇年代東方畫會，當時畫家經常使用圓的造型，在畫裡象徵月亮或



▲ 謝牧岐，〈看著謝先生的工作桌〉，壓克力顏料、畫布，202×195 cm，2024



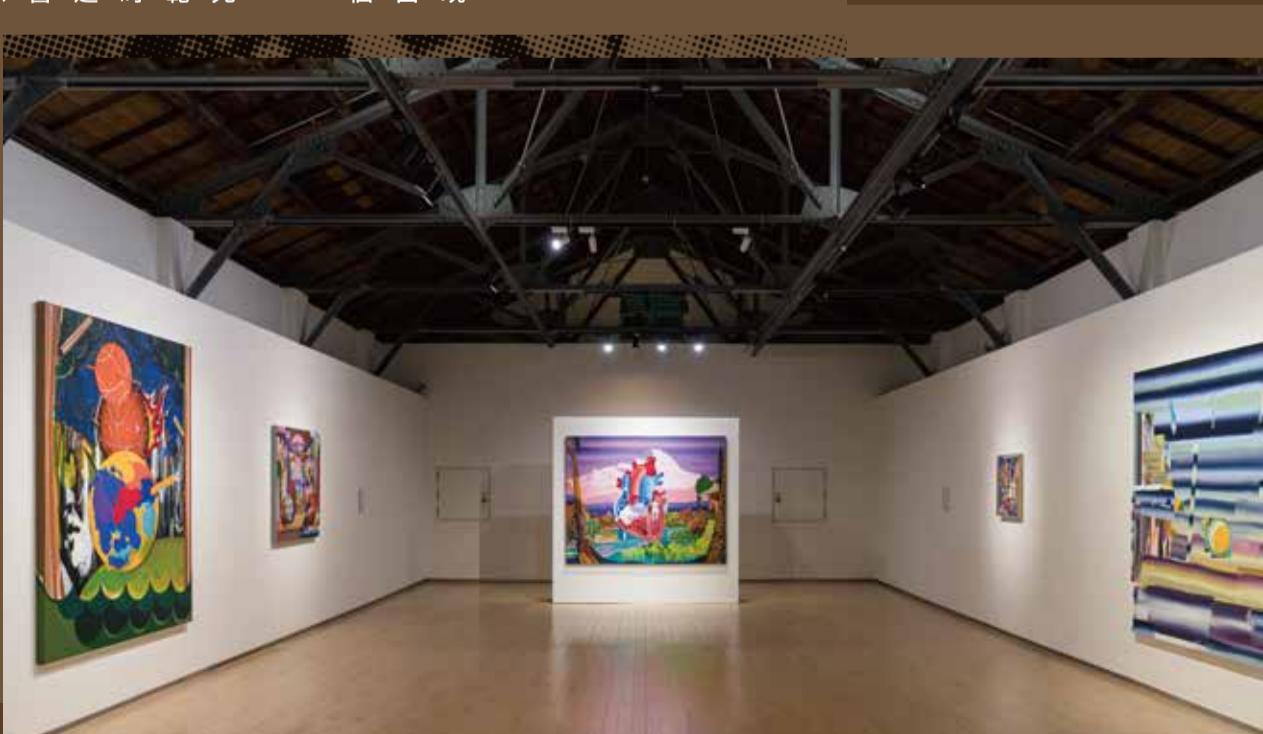
▲ 謝牧岐的畫作內容多與臺灣美術史相互參照，如〈HEY! 我回來了〉中援引廖繼春〈有香蕉樹的院子〉的植物造型。



▲ 「起始的地方——謝牧岐個展」展覽現場。



▲ 「起始的地方——謝牧岐個展」展覽現場。



「起始的地方——謝牧岐個展」展覽現場，照片中央的作品為〈看著謝先生的心臟〉。