

# 畫外

## OUT FRAME

月訊 No.069

指導單位 | 嘉義市政府  
嘉義市政府文化局  
發行單位 | 嘉義市立美術館  
地址 | 600002 嘉義市西區廣學街101號  
電話 | (05)227-0016  
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw  
企劃製作 | 沃時文化有限公司  
美術設計 | 理式意象設計有限公司  
印刷 | 崎威彩藝有限公司  
出版日期 | 2025年9月

嘉義市立美術館  
CHIAYI ART MUSEUM



移動的廣波 |

嘉義市立美術館Podcast  
《移動的廣波》第六季正式推出

本季Podcast以嘉美館2025年度主題「照見／歷史」、藝術家申請展為節目核心，透過線上廣播，為您深入導讀每檔展覽與藝術家的創作軌跡。



收聽連結

▲ 觀察美術館的建築特色，透過平面圖想想這些空間在哪裡？（攝影：陳含瑜）

▶▶ 工作坊課程：動手為「她」設計一個展覽。（攝影：陳含瑜）

## 動手動腦的小小觀眾養成指南

——大觀眾也可以試試看

受訪 | 胡忻儀（均勻製作）

採訪撰文 | 陳含瑜

嘉義市立美術館自2021年以來持續舉辦兒童策展工作坊，透過展覽識讀、策展製作等多元課程形式，培養嘉義小市民從策展人的角度來認識美術館、開啟感官，並進一步以自己的方式詮釋展覽。均勻製作長期與嘉美館合作，今年以「站在巨人的肩膀上」為兒童專屬工作坊主題，活動包含「兒童策展工作坊」、「小小觀眾養成指南」與「寫生日」的走讀活動，結合當期展覽帶領學員觀看、走讀、詮釋與動手創造。

邁入第五年的工作坊系列活動，除了延續過往的實踐精神，這次更著手將課程內的學習單製作成向所有人開放的「展覽公開指南」。而首次推出的「寫生日」則搭配年末的主題展，由張李德和的畫作出發，承繼嘉義畫都的寫生傳統，以表演藝術結合寫生走讀的形式，融合成為跨領域的藝術體驗。

### 空間的觀察與觸摸

七月底，在嘉美館圖書室的夏日早晨中，參與「小小觀眾養成指南」工作坊的小學員們與講師胡忻儀一起觀察圖書室窗框的顏色、灑落空間的光線、空間圓弧的形狀，並鼓勵他們透過嘉美館的空間平面圖，猜測圖書室所在的位置。由新舊建築結合而成的嘉美館建築，對學員們來說或許難以立刻理解，但透過窗戶的顏色、形狀與尺寸，以及空間裡那些能具體感受得到的「新」與「舊」，他們也開始能掌握所在環境的空間分佈。



走進二樓的展場後，講師透過特色卡牌引導學生觀察空間的細節與分布。經由觸摸地板上新舊建築銜接的接縫痕跡，理解建築接合的方式，而在實際計算支撐柱上的木片數量後，學員開始意識到建築中的木構材料；屋頂的魚腹樑、大片採光玻璃等特色也都透過開啟感官的方式吸引他們的注意。進入「Practice and Practice：李錦繡、謝貽娟與我」展場時，講師將展覽主視覺牆比喻為「一本書的封面」，帶著學生從展名認出主角「李錦繡」、「謝貽娟」，以及那個可能代表自己的「我」，淺顯易懂地講解策展概念。

### 美術館裡沒有標準答案

隨著工作坊的進行，學員們彼此漸漸熟悉，逐漸熱絡起來，也開始發表自己的看法。有人說主視覺上李錦繡所畫的人物「看起來好可怕」、「晚上會睡不著」，也有人觀察到她所繪每個人的眼睛都有紅紅的「腫包」——「為什麼他們的臉都腫起來？」、「為什麼這個人的舌頭是綠色的？」

胡忻儀在課後受訪時表示，藝術並沒有標準答案，在藝術推廣活動中，她鼓勵學生勇於發表自己的感想：「至少讓他們不要害怕把看到的東西說出來，好像怕被否定，覺得藝術家一定不是這樣想。」課程一開始就提醒學生，在學校裡會有考試，因此有標準答案，「但這裡是美術館，這裡沒有標準答案。」美術館希望創造的是一個更開放的討論空間，讓學生能自由表達自己的主觀感受。

從均勻製作與嘉美館的合作開始，便可觀察到這些活動致力於培養從感官體驗延伸至理解與詮釋的素養。人們往往習慣於資訊型的知識學習，想知道創作者的作品特色、想傳達的意涵等，卻不習慣表達自身感受。然而，越是不常說出感受，越容易失去感受與思考的能力。

### 給小市民的觀展指南

這次的活動設計加入了實體學習單，由藝術家許芝瑜共同設計，結合她在博物館展示設計上的經驗，製作成可立起、如小型立體展場的學習單。學生可將自己繪製的貼紙貼在「展牆」上，策劃一場屬於自己的展覽。貼紙的設計則模擬展品清單的概念，讓學生理解展覽在構成前的思考要素。

甚至對於較高年級的學生，可以從學習單延伸出更多提問，像是：「你想要問藝術家什麼問題？」學生們的回答多半從自身出發：「你為什麼喜歡畫畫？」還有一位學生知道藝術家已經過世，便問：「那你會不會遇到我過世的奶奶？」



兒童策展工作坊

嘉義市立美術館  
CHIAYI ART MUSEUM



▲ 觀察美術館的建築特色，想想這些空間在哪裡？（均勻製作提供）

從學生單純且直覺的提問中，發現他們觀察入微，自然而然地將畫面與日常經驗連結。這不僅是想像力的展現，更是連結感官經驗的思考方式。這種觀看與思考也許在長大成人之後，反而漸漸難以保有。「小小觀眾養成指南」正可持續啟動這些感官的開發與覺察，期望這些能力能夠在未來仍陪伴著他們。



▲ 小小觀眾化身成為藝術家，觀察作品中的材料細節。（均勻製作提供）





# 山與溪的接力

## ——菅野麻依子、楊奕軒雙個展「傾聽樹木的聲音」

● 受訪、圖片提供——楊奕軒  
採訪整理——王瑀

一位種樹逾二十年的老師，像在時間裡種下信念的種子，促成兩位藝術家的合作。在「傾聽樹木的聲音」展覽中，菅野麻依子與楊奕軒的創作嘗試以藝術視角回應人為活動與自然環境的歷史脈絡，並透過「山」與「溪」的空間編排，引導觀眾在作品間穿梭，感知自然的深度與尺度。

本次的展覽理念受人類學家李維史陀(Claude Lévi-Strauss)提出的「文化修補」(Bricolage)概念啟發，「文化修補」意指善用現有材料與條件，並於在地脈絡中靈活組合、創造新秩序。這種透過持續調適、重新編織來回應破壞的方式，也常見於後殖民文化的討論中，形容人們如何在歷史與文化的斷裂中，轉化並融合外來與在地的元素，同時亦呼應了此展兩位藝術家的創作精神。

### 楊奕軒：從居住地開始的觀察

長年居住在山區的楊奕軒，創作以平面繪畫為主，題材多取自日常所見的風景。他分享，自己早期的作品刻意剔除

畫面中的電線桿、屋舍等人工元素，只保留純粹的山景，但隨著時間的累積，他意識到無法割捨風景中現代生活的痕跡，於是開始將人文景觀納入畫面，讓自然與人為在同一幅風景中並存。

他曾多次隨這位種樹多年的老師爬山，足跡遍及從屏東到南投的山林。老師地質學的背景，使楊奕軒得以理解不同緯度與海拔下的植物分佈與生態特徵。一次，他們走進在九二一地震後被淹沒的神木村，看見百年樟樹矗立於滿是碎石的荒地上，無法辨認曾經的聚落。此經驗促使他思考：「我關注的是山與河流之間的關係，河雖乾涸，卻留下行經的痕跡，那隱約可見的形狀，讓我聯想自己存在人類歷史裡的意義似乎也是這樣。」

在潮濕的臺灣山林中，楊奕軒逐漸摸索出回應在地氣候的繪畫方法。對他而言，寫實只是基礎的技藝與手勢，重點是如何捕捉超越寫實的層次。缺乏生活經驗的風景，容易流於觀光式觀看，因此他將登山經驗融入創作，學會放鬆地聆聽自然的聲音。畫面中流動的顏料，如同河川退去後留下的水紋，既映照山林，也封存時間與氣候的印記。

### 菅野麻依子：順應自然的紋理

東京出生的菅野麻依子則從木工藝出發，在自然生活中取材，在創作中雕琢天然媒材的紋理與質感，嘗試將其與地景和空間融合。這次的合作讓楊奕軒觀察到，菅野麻依子的創作邏輯是順應材質的紋理與特性，讓作品自然生成，而非先設定形狀再改造材料，這與臺灣常見「先有構想，再找材料」的創作方式很不同。並且，她特別著迷於木紋的表現，主張讓材質本身成為作品的語言。

此次展覽，菅野麻依子選用了兩種來自不同海拔與緯度的木材，並依據它們的生長環境製作成不同高度的座椅：高椅對應高山木，低椅對應低地木。觀眾在展場中坐下的同時，也像是與不同層次的自然高度相遇。訪問中，楊奕軒回憶起一次與菅野麻依子共同爬山的

經驗：「她曾提到，作為一位以樹木為主要媒材的創作者，除了取材創作，她也思考把樹重新種回土地，讓後人依然有材料可用，像是在延續生命與創作的循環。」

### 接力完成的合作模式

楊奕軒形容，這次合作像是一場接力，他先確定自己的作品位置與方向，再由菅野麻依子順勢延伸，構築出整體展場的樣貌。這讓人聯想到一部有關林業的日本電影《哪啊哪啊～神去村》中的對白：「下次要砍的杉木是曾祖父種的，一百零五年來祖先細心去枝疏伐才有這樣的成果」、「林業的眼光不能只放在這輩子，所以我們必須繼續種樹」、「農家可以親口嚐自己種的菜，可是林業大不相同，我們的工作表現，要在下輩子才知道。」這種跨世代的时间感，也滲入到展覽之中，滲透在兩人的創作思考或展場的構成方式裡。

展場中的「溪」不只是自然水脈，似乎也隱喻著每一棵樹木內部都儲藏著一條河流，象徵人與自然之間錯綜複雜的依存關係。嘉義市立美術館二樓側棟特展廳的天花板至今仍保留著日治時期菸酒公賣局的木構，腳下則是近年新設的木地板。透過與場域中不同時期木材的並置，兩人的創作似乎也與嘉義林業的歷史相互呼應，讓展覽成為橫跨時間、由多雙手共同完成的接力。



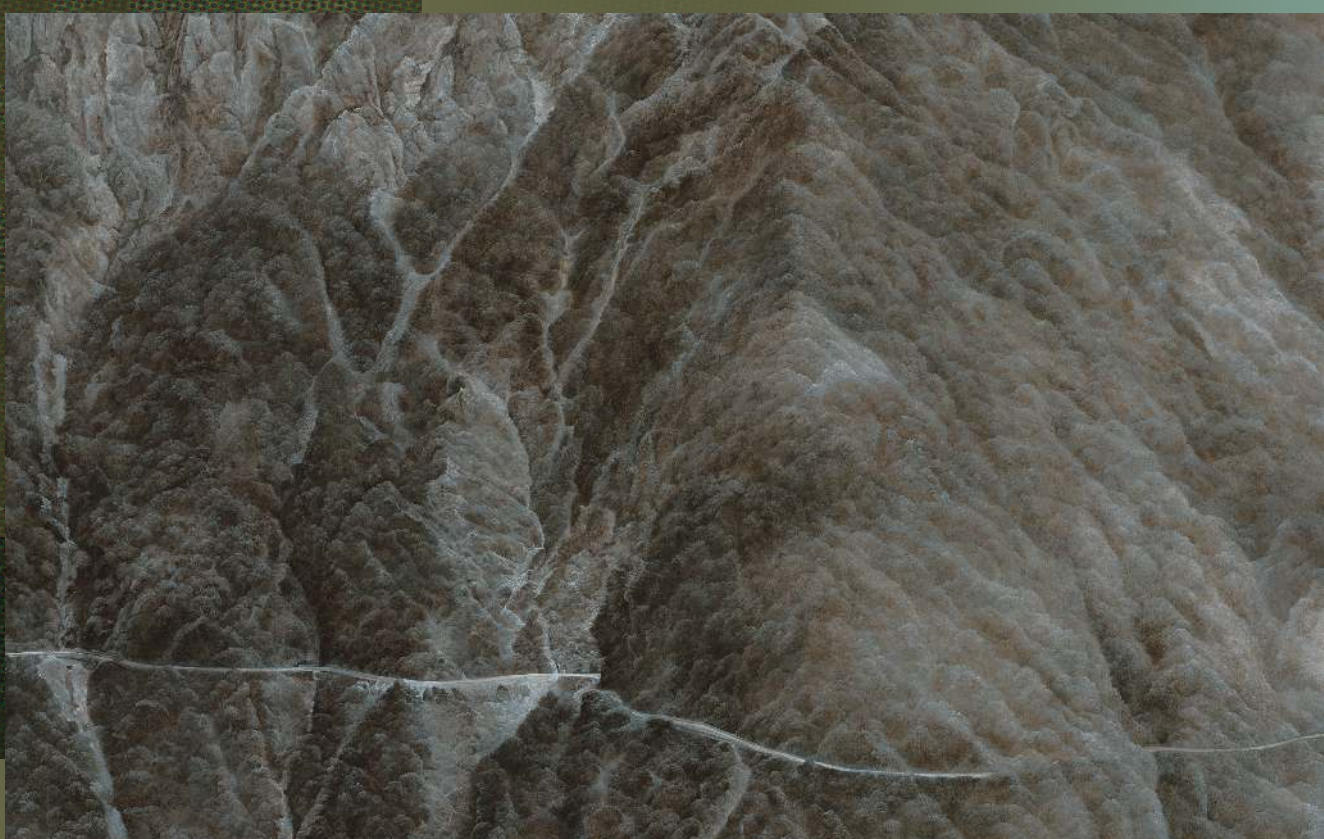
▲ 楊奕軒，《山居》，油彩、亞麻布，116.5×80cm，2022



▲ 藝術家菅野麻依子。



▲ 藝術家楊奕軒。



► 楊奕軒，《路》，油彩、亞麻布，116.5×80cm，2025