

# 畫



UT  
FRAME

# 外

月訊 No.072

指導單位 | 嘉義市政府  
嘉義市政府文化局  
發行單位 | 嘉義市立美術館  
地址 | 600002 嘉義市西區廣學街101號  
電話 | (05)227-0016  
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw  
企劃製作 | 沃時文化有限公司  
美術設計 | 理式意象設計有限公司  
印刷 | 崎威彩藝有限公司  
出版日期 | 2025年12月

嘉義市立美術館  
CHIAYI ART MUSEUM



移動的廣波 |

嘉義市立美術館Podcast  
《移動的廣波》第六季正式推出

本季Podcast以嘉美館2025年度主題「照見／歷史」、藝術家申請展為節目核心，透過線上廣播，為您深入導讀每檔展覽與藝術家的創作軌跡。



收聽連結

## 一座城市的樣貌

### 「320 + 1 嘉義市城市博覽會」的設計與構成

受訪、圖片提供 | 顏伯駿 (三頁文設計創意總監)  
採訪撰文 | 林怡秀

#### 城市作為敘事的起點

即將於12月中旬啟動的「320 + 1 嘉義市城市博覽會」(以下簡稱「320 + 1」)，源於嘉義市政府期待在嘉義建城321年之際，透過博覽會的力量凝聚城市認同與想像。這樣的展會經驗也延續了先前嘉義在「2021 台灣設計展」、「2025 臺灣文博會」等活動中，藉由呈現城市不同面貌，邀請市民與群眾的參與及想像。

前期規劃階段，市府與策展團隊便不斷討論展覽所要呈現的精神為何。經過研究梳理後，總策展人林昆穎以「城市治理」為主軸，呈現嘉義建城以來的歷程，以及當下正在發生的人與事，以博覽會的形式彙整嘉義長期的累積與世代傳承的養分，並以此推展出「美好的總和」、「咱嘉義式」作為核心概念。城市博覽會因此不只是展覽活動，而是一場從政策發展、文化累積到日常生活的整體論述。

由顏伯駿所帶領的三頁文設計團隊，從策展籌備初期就參與其中，與策展方一起逐步將這座城市的精確凝結成為可被閱讀的識別設計。顏伯駿認為，嘉義不是以劇烈變化取勝的地方，而是在人們的生活節奏與文化厚度中，慢慢前進轉化的城市。市長黃敏惠提出的「320 + 1」口號，除了回應建城的時間軸，也象徵著城市的進步與延續。這個口號也啟動了此次視覺識別「向前走一步」的動態意象，顏伯駿表示「+1」不僅是進一步的符號，更象徵市民共同參與的累積。由此延伸出的主視覺Logo，將「1」轉化為人的步伐，一旁的「+」則像是星光閃爍的光芒，展現嘉義溫和卻堅定的向前力量。顏伯駿說，他們希望這個既簡單又具象徵性的符號，能讓人感受到嘉義城市持續生長的能量。

#### 從生活中抽取的色彩

這次識別設計的另一關鍵，是將嘉義的生活色彩與地景轉化為可被辨識的城市語言。三頁文團隊以田調為基礎，從城市中提取出四種主色：湖水綠、蘭潭藍、紫花粉與木藝金。湖水綠取自嘉義街區常見的老窗框與植被色調，象徵從日治時期一路保留下來的生活質感；蘭潭藍與紫花粉則對應自然景觀蘭潭與市花紫荊；木藝金代表嘉義的木都、管樂之都與畫都特色，呼應產業、人文與藝術傳統。



▲ 「320+1 嘉義市城市博覽會」品牌識別設計。  
▼ 三頁文與藝術家賈茜茹合作，以城市生活小物為主角的城市廣告影像系列。

整體識別與色彩系統，也對應總策展人所設定的展覽主軸與三大展區：「共享城市」、「宜居城市」、「摩登城市」，分別從政策與公共建設、藝術生活、節慶活動與街區創意等角度，重新閱讀城市的節奏。

顏伯駿指出，「320 + 1」的識別設計來自市民的生活經驗與感受，而非由上而下的形象塑造。「嘉義不是以商業觀光或新穎地標取勝的城市，而是懂得照顧舊物，尊重文化的延續與轉化的地方。設計若要傳達這樣的城市氣質，就必須從日常紋理出發。」

#### 讓城市說自己的故事

在「320 + 1」中，三頁文的任務不僅是識別設計，更像是擔任博覽會的視覺導演，透過系統性的設計規劃與不同的視覺語言，讓城市論述具象化。在博覽會倒數階段，「320 + 1」的社群平台陸續釋出結合噴水池圓環水花、象徵時間年輪的主識別動畫等宣傳內容。而在「走入嘉義人情味」影像系列中，他們與藝術家賈茜茹合作，以象徵嘉義市民生活的小物件為主角——小火車、管樂器、壽桃塔、棒球、聽診器等，匯聚成對城市的時間標記，構成嘉義獨有的視覺考古。另一方面，展覽中的「百人串聯攝影計畫」則邀請不同職業的市民入鏡，將「城市由人構成」的概念具體化。三頁文也為博覽會設計IP角色「桃喜」，以對話框形狀結合桃形圖像，象徵市府與民眾之間開放對話，同時呼應嘉義市「桃城」的別稱。

這些從展覽概念延伸出的識別作品，最終形成一套關於「城市如何被看見」的整體策略。顏伯駿表示：「設計是一種溝通技巧，關鍵不在形式，而在於如何讓觀眾理解與參與。這次『320+1 嘉義市城市博覽會』的特別之處，在於不去強調策展者或設計者的作者性，而是呈現出市民的生活群像與城市本身的語言。」他希望觀眾在展覽中看見的不是由主辦方設定的結構，而是市民們真實的樣貌，因為「每一個市民的樣子，就是嘉義的樣子。」



拍攝嘉義百工的「百人串聯攝影計畫」。(嘉義市政府提供)

更多相關資訊請見

320 + 1 嘉義市城市博覽會

3 大展區 + 16 檔展覽 + 30 場表演

活動日期 | 2025年12月12日(五)至12月28日(日)

活動地點 | 嘉義市全區(詳細地圖將於活動前公布)

參與方式 | 免費參加，可至指定地點領取城市導覽地圖

更多資訊 | 請關注「320 + 1 嘉義市城市博覽會」官方社群媒體



# 共創的教室

## —嘉美館「校園藝術扎根計畫」回顧展

二〇二五年底，嘉義市立美術館在「校園藝術扎根計畫」邁入第六年之際，決定全面整理與回顧歷年的計畫成果，以線上資料庫的形式於官方網站上線。「校園藝術扎根計畫」過去五年由害喜影音綜藝負責執行，因此除了委託害喜團隊協助資料整理外，更配合「320+嘉義市城市博覽會」，於「西門交誼創新所」（嘉義市舊興中派出所）展出「嘉義大教室：共創新樣式」，分享五年來計畫執行的經驗。

### 以資料庫展示現場經驗

「校園藝術扎根計畫」每年與五所學校合作，邀請五位藝術家分別進入校園。在課程開始前，害喜團隊會舉辦「共備工作坊」，邀請校方老師與藝術家參加，從課程教案的設計到實務執行的環境設備進行討論，共同創造適合該學校的藝術課程。五年下來，累積了許多案例經驗，如今資料庫上線，嘉義市的學校師生更能了解這個計畫的各種面向。嘉美館展教組的吳懷珍受訪時提及，這些教案「其實是無法被複製

受訪——吳懷珍（嘉義市立美術館展教組）、害喜影音綜藝  
採訪撰文——陳含瑜

的」，因為每一個案例都與學校體制、師生組成及藝術家的特質密切相關。因此，最終呈現的內容更像是一個開放的參考架構，而非可直接複製、套用的教材。

嘉美館與害喜團隊向歷屆參與學校與藝術家發放問卷，進而了解他們對計畫的回饋與後續影響，並以圖像化方式呈現於網站。網站收錄歷年主題、合作藝術家介紹以及關鍵字搜尋功能，也包含課程介紹、照片、學生作品、課堂紀錄與成果展內容。此外，團隊也製作了一份實體手冊，作為資料庫的濃縮版，節錄重點內容與年度主題介紹，讓更多人看見嘉美館在藝術教育推廣上的長期實踐。

### 連結感官體驗與地方紋理

害喜團隊在教案開發中，致力於透過藝術引導學生重新感知、理解與表達自身與環境的關係，所以課程規劃經常引導學生從日常觀察出發，感受觸覺、氣味、光影、色彩與聲音等，運用多種媒材創作，重新認識周遭世界。

嘉義女中的「身體風情畫」則與學校特有的舞蹈班合作，帶領學生在校園與周邊空間中，進行身體感知的練習，透過行走、觸碰與觀察，體會身體與環境、歷史與當下之間細微的連動。他們以身體作畫的創作，重新思考「風景」與「身體」的界線。課程最後，他們以現場表演的形式呈現，是一門以身體為筆、以空間為紙的課程。

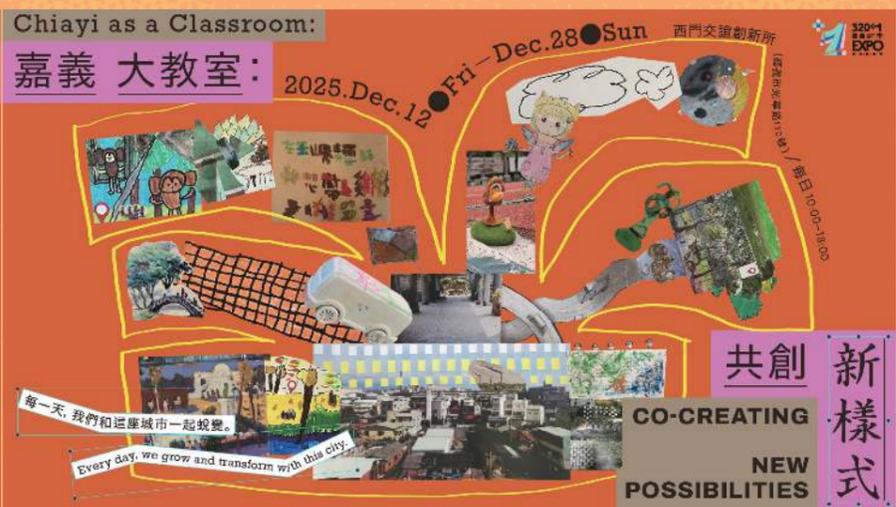
### 在城市移動的旅程

在「西門交誼創新所」的展場內，策展團隊將空間設計成「在城市中移動」的體驗，為「嘉義大教室」展覽規劃數個站點，每一站都圍繞不同主題。第一站「公園裡的風景變奏」展示都市公園的風景變貌；第二站「意想不到的家與街道」以生物的棲居、家屋與生活環境為主題；第三站「在眾神之城想像眾生」是城市中的廟宇與聚落；第四站「星空下的城市探險」，以感官認識嘉義的地形、街道、建築，畫出嘉義的嶄新樣貌。

吳懷珍以蘭潭國小的「星空故事集」為例，由於學校設有天文館，因此課程以天文的特色為基礎，結合《小王子》的星球探險故事，藝術家李婷婷引導學生發揮想像力，透過繪畫、材質探索與肌理表現，創造屬於自己的星球世界。在課程的最後，學生以行星位置圖來思考自己製作的星球盤和其他人的星球關係，在壁報紙上繪製軌跡，並將星球盤放置於紙上，模擬出小行星系。

展覽挑選共十二個課程案例，呈現學生的創作與課程影像資料，也特別規劃展出「生活系設計」課程。害喜團隊分享，北園國小「穿梭時空的小桃車」讓人印象深刻，藝術家楊婕妤帶領天使寶貝班（特教班）以「家」為起點，連結嘉義市的空間方位與城市印象。課程中，他們重現嘉義的地景，如電線桿、建築、樹木與山，以羽毛球、紙杯、吸管等現物件拼貼出自己的「桃城地圖」。另外，北園國中「當燕子回來的時候」，藝術家蔡音環從認識燕子與都市環境的關係開始，透過實地踏查，記錄燕巢位置與建築色彩，學習立體結構製作與色彩應用，動手編織出燕子的鳥巢。

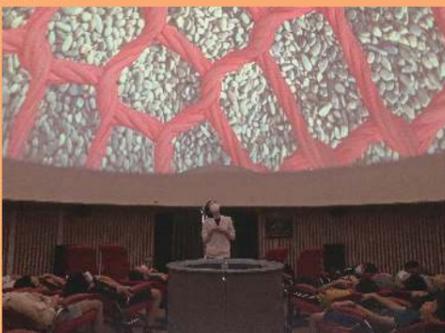
眾多課程結束後，如今「嘉義大教室：共創新樣式」實體成果展示即將開展，害喜團隊的夥伴笑著說，有些學生早已畢業，也許偶然經過展場才驚訝發現，「這是以前我們做的東西！」這些作品不僅記錄了他們成長的切面，也是嘉美館自成立以來，教案執行五年，與在地的人們共同留下的痕跡。



「嘉義大教室：共創新樣式」展覽主視覺



「校園藝術扎根計畫」線上資料庫網頁



蘭潭國小「星空故事集」創作呈現



嘉義女中「身體風情畫」現場演出紀錄



北園國小「穿梭時空的小桃車」創作成果

- 「校園藝術扎根計畫」資料庫網站  
十二月於官方網站上線
- 「嘉義大教室：共創新樣式」展覽  
十二月十二日至二十八日，西門交誼創新所（嘉義市東區光華路30號）
- 二〇二五年度「校園藝術扎根計畫」成果展  
十二月二日至二十八日，嘉義市立美術館四樓文化沙龍