

畫

OUT FRAME 外

月訊 No.074

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣學街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崎威彩藝有限公司
出版日期 | 2026年2月

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM



移動的廣波 |

嘉義市立美術館Podcast
《移動的廣波》第六季正式推出

本季Podcast以嘉美館2025年度主題「照見／歷史」、藝術家申請展為節目核心，透過線上廣播，為您深入導讀每檔展覽與藝術家的創作軌跡。



收聽連結

來自未明之地的長廊

裘安·蒲梅爾與王紫芸的「時光之境」

受訪、圖片提供 | 裘安·蒲梅爾 (Joan Pomero)、王紫芸
採訪撰文 | 陳含瑜

「時光之境」是法籍藝術家裘安·蒲梅爾 (Joan Pomero) 與臺灣藝術家王紫芸的聯合創作展。兩位藝術家自法國求學時期起便締結了深厚的友誼，這段關係不僅建立在長年的創作討論上，更包含她們先後在彼此國家的生活經驗。兩人經過長期對話與彼此分享後，於聯展的作品間自然流露出呼應與默契。

時間的長廊

裘安·蒲梅爾與王紫芸將嘉義市立美術館二樓特展廳的空間喻作「時間的長廊」，一段沒有過渡、持續的生命長度。展廳以長廊道的空間特質作為基底，將繪畫、裝置、複合媒材創作放置於這條時間的軸線中，有時像一句話，有時是短暫的停留，有時是如故事背景的白噪音。她們說那是遺忘，是回憶，是無意識之下的存在，也是人事物之音。

展覽作品大多是生活意象與抽象時間的碎片，時間所呈現的情感是中性的，沒有強烈惆悵或懷舊的情懷，也非對於時間痕跡的捕捉或竭力挽留，而是展現柔韌的能動性，反覆以各種角度、生命經驗來回應、思索時間。面對物件的衰頹與消逝，她們展現了強韌的生命力量，將殘渣與碎裂轉化為作品。

兩人對時間命題的探索方向相近，但形式表現各顯其志，保有各自創作語彙的同時亦相互呼應。這樣的呼應並非來自精巧的安排與設計，更像是從長年的友誼與共享的經驗中慢慢生長而出。

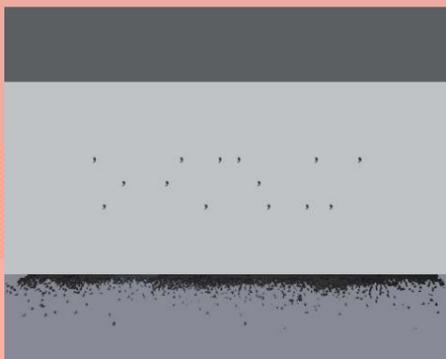
狀態的逗號

裘安·蒲梅爾過去幾年曾在臺灣教書、創作，本次展出的蠟製骷髏頭《解離—最終狀態》是曾在臺中展出的互動式作品。長年彼此觀察創作的王紫芸認為，骷髏乍聽之下雖然有點可怕，但在與作品互動當下卻帶有一點幽默的調性。

蠟燭，經常與祈福、禱告有關，因此蠟燭是關於祈禱時間的一種計算。在這個過程中，看似祈禱，最終卻無意間帶走了死亡。裘安·蒲梅爾想藉此表達「萬物皆空」的想法。她的畫作中，花的生命樣態的重疊，以及指向或無指向的動力裝置，都呈現相似的概念。《Pollinisation / 授粉》中，法籍作家普魯斯特 (Marcel Proust) 的句子，被她刪除文字、留下逗號。逗號在此是意義的傳達，也像是時間前行裡循環往復的節點，也可能是難以述說的生命狀態。

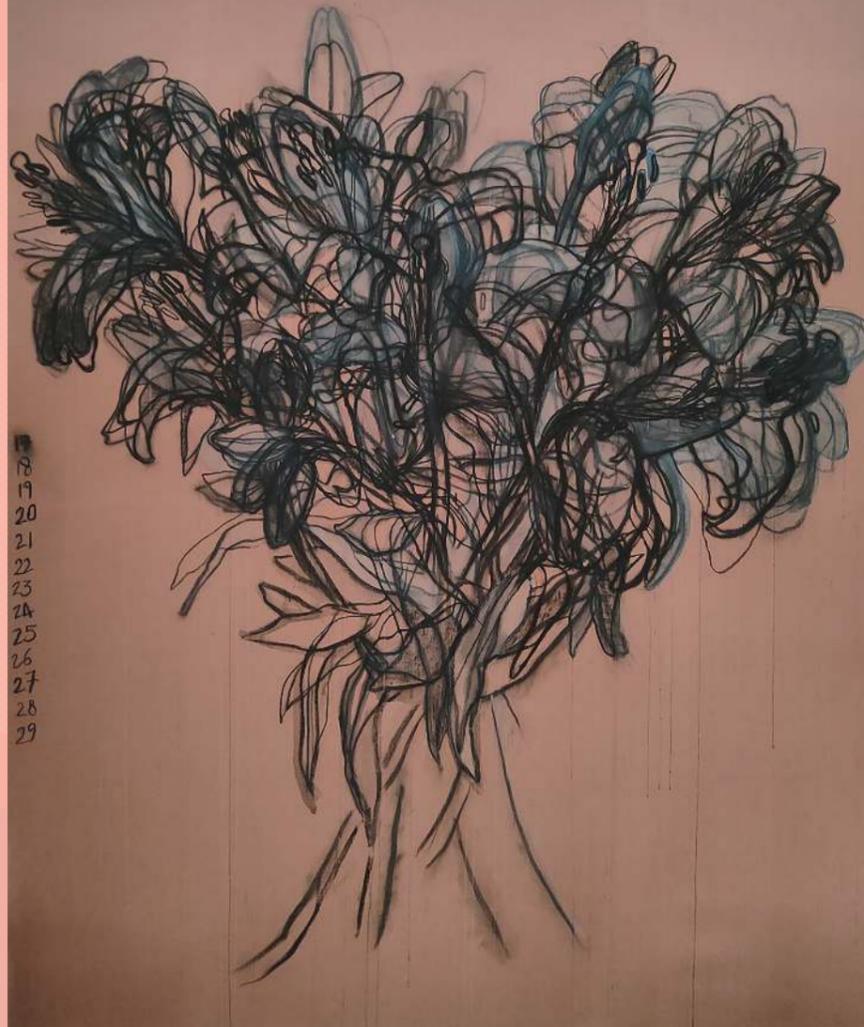
光榮的抹布

王紫芸的作品《0》使用生活中最平凡的抹布製作而成。她提到家裡的抹布一直在換，感覺「丟得不舒服」，她想留下抹布為她服務過那「光榮的一生」。她讓抹布透過浸漿的技法被留下：將抹布浸入土漿、高溫燒製後，棉質的成分蒸發，剩下陶土的形體，「有點像是把它做成木乃伊」。此外，浸漿後，她用手擰乾抹布，刻意透過自己手擰的自然痕跡，意圖留下自己的存在，以及一些未明的時光。



▲ 王紫芸，《0》，鏡子、陶，直徑 60cm，2026

▲ 裘安·蒲梅爾，《Pollinisation / 授粉》，牆面與地面裝置，黏土、墨水、碳粉、油彩，尺寸隨空間而定，2026



裘安·蒲梅爾，《Soupirs / 嘆息》，炭筆、油畫布，163x205cm，2025

裘安·蒲梅爾認為王紫芸的作品都帶有這樣的特性，抹布的存在是為了擦除某些東西，然而在那個過程，髒污逐漸聚集到抹布身上，在擦除的過程中，其實也在進行一種破壞，而讓抹布「被存在」。展廳中懸掛的白床單，也是王紫芸將自己身上的灰塵反覆留在床單上所留下的痕跡。

她們的作品裡所傳達出來的時間，讓觀者感受到，人並非站在與時間相對或抵抗的位置，更像是共同生活的伴侶。在蠟製骷髏頭的死亡裡、無特定指向的裝置、被解構的鞋子、被印下的灰塵、被燒製凝結的抹布背後，隱藏著對萬物生死的接納。她們共有一種精神狀態：原以為是創造與行動，反而是破壞與消逝；原先看似毀壞的作為，在過程中反而成為了存在本身。在這展廳的長廊裡，她們或輕或重、或實或虛地留下兩人的「時光之境」。



▶ 裘安·蒲梅爾，《解離—最終狀態》，蠟，18x19x33cm，2013



「時光之境-裘安·蒲梅爾、王紫芸創作展」主視覺。

更多相關資訊請見

時光之境-裘安·蒲梅爾、王紫芸創作展

日期 | 2026年01月13日 (二) 至03月15日 (日)

地點 | 嘉義市立美術館側棟二樓特展廳



草地上躍動的體操精靈

——蒲添生運動系列雕塑園區

● 受訪——蒲浩志（蒲添生雕塑紀念館館長）
採訪撰文——林怡秀
圖片提供——嘉義市立美術館

二〇二五年底，嘉義市西區北香湖公園內的「蒲添生運動系列雕塑園區」正式落成。這處由嘉義市立美術館與蒲添生雕塑文化藝術基金會合作的雕塑空間，呈現了前輩藝術家蒲添生（一九二二—一九九六）的重要作品「運動系列」。園區座落在公園湖畔起伏的草地斜坡上，十座由原件等比放大的作品，卻使得原本厚重的銅鑄材質呈現出輕盈感，展現人體在運動過程中的瞬間動態，在露天的光影與綠意中，與往來人群自然互動。

從古典寫實到瞬息片刻的掌握

蒲添生早年師事日本雕塑名家朝倉文夫，作品深受寫實主義薰陶，其人像創作過程強調嚴謹的人體結構。蒲添生雕塑紀念館館長蒲浩志表示，父親一生專注於捕捉人體的動作與美感，為精準傳達真實的肌肉線條，每件作品都會與模特兒共同工作，將眼見觀察轉化為手中的泥塑輪廓。回顧蒲添生的

創作歷程，其一九八〇年代後明顯可見對動態人體與抒情線條的探索，如在一九八一年的《夢》與《泳》中，便可見其試圖捕捉人體在特定情境下的舒展與張力，也被視為「運動系列」的重要前奏。

一九八八年，時齡七十七歲的蒲添生在漢城（今首爾）奧運的電視轉播中，被羅馬尼亞體操選手西莉瓦絲（Daniela Silivaş）優美的動作所震撼。他以此為靈感發展出「運動系列」，跳脫以往依賴模特兒長時間靜止寫生的習慣，改以即興速寫捕捉電視畫面上的動態。從七月奧運轉播開始到賽事結束的三個月期間，蒲添生密集完成十幾件初模，過程中也要求兒女幫他翻拍電視畫面。蒲浩志回憶，當時除了翻拍電視、速寫，父親也會收集每天賽事剪報上的畫面作為參考。此系列在視覺上呈現輕盈的流線造型，每件雕塑都彷彿具有超越地心引力的平衡與速度感，從人體中心點向外投射出無限可能性。

這十座作品除了展現體操之美的女體，還包含了一尊《玩球》少年像，這是藝術家捕捉長孫玩球時的自然神態，體現了藝術融入生活的真實情感。蒲添生以深厚的古典技法為基礎，展現出兼具現代感的抽象動態以及東方書寫線條般的律動，此系列不僅是人體美學的展現，更是藝術家暮年時對生命熱誠的訴說。

草地上的體操精靈

在本次園區的設置規劃上，從場地選擇到作品裝設皆有巧思。蒲浩志談到，原本單位屬意公園內的平坦區塊，但在實地考察後發現，平地缺乏視覺上的層次感，最終，他選中了湖畔道路旁的環形斜坡草地，透過地勢高低起伏為雕塑營造豐富的視覺深度，並且讓觀眾能在步行的路徑上，一眼望盡十座作品，產生完整的敘事感。

為了實踐「雕塑在草地上跳動」的視覺構想，作品底下都採用了特殊的「隱形基座」，使雕塑看似輕盈地佇立或躍動於草坪上。具工程專業背景的蒲浩志，為此設計埋於草

地下方的厚重基座，這種「去基座化」的視覺處理，消除了傳統銅像為穩定作品的紀念碑式臺座所帶來的沉重與距離感，在保持作品輕盈感的同时，也確保雕塑在面對強風、地震與觀眾互動時的安全穩定，更讓雕塑與自然環境融為一體。觀眾不再是仰望雕塑藝術品，而是像在公園漫步時偶然遇見一群正在運動的精靈，真正落實藝術進入公共空間的親近性。

傳承與互動的藝術實踐

「運動系列」作品也一直是蒲氏家族對蒲添生「愛的延續」與「美學教育」的具體實踐。蒲添生生前習慣以泥塑工作，刻意讓作品保留了部分指印與塑痕，這種充滿溫度的手感，也是觀察藝術家創作脈絡的重要細節。「可以觸摸作品」是蒲浩志一直鼓勵觀眾與藝術家創作互動的方式。

蒲添生雕塑紀念館除了推廣作品，也自二〇一〇年開館起便致力與盲生合作，原尺寸高約五、六十公分的「運動系列」，成為盲生在學習課程中重要的互動教材，藉由觸覺感受作品中的人體姿態與藝術家的雕塑手感，再鼓勵盲生自行創作專屬自己的小型雕塑。蒲浩志表示，蒲添生運動系列雕塑園區的作品也可觸摸，民眾不只能透過視覺觀賞人體之美，更能理解作品背後的故事，感受到藝術家暮年階段仍保有的創作熱情。園區不僅連結了蒲添生與其家鄉嘉義的情誼，更透過這些跨越時空的動態線條，向每位造訪的市民與遊客傳達藝術家如何透過創作，將瞬間的美好凝成永恆。

蒲添生運動系列雕塑園區

● 地點——北香湖公園（嘉義市西區文化路六〇〇號）

展覽作品資訊



蒲添生與「運動系列」作品合影。



蒲添生運動系列雕塑園區夜間景觀。



蒲添生雕塑紀念館館長蒲浩志說明「運動系列」的造型構成。（陳含瑜攝影）



運動系列-4，青銅，54x28x13cm，1988



運動系列-6，於蒲添生運動系列雕塑園區現場展示。