

# 畫



UT  
FRAME  
外

月訊 No.075

指導單位 | 嘉義市政府  
嘉義市政府文化局  
發行單位 | 嘉義市立美術館  
地址 | 600002 嘉義市西區廣學街101號  
電話 | (05)227-0016  
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw  
企劃製作 | 沃時文化有限公司  
美術設計 | 理式意象設計有限公司  
印刷 | 崎威彩藝有限公司  
出版日期 | 2026年3月

嘉義市立美術館  
CHIAYI ART MUSEUM



移動的廣波 |

嘉義市立美術館Podcast  
《移動的廣波》第六季正式推出

本季Podcast以嘉美館2025年度主題「照見／歷史」、藝術家申請展為節目核心，透過線上廣播，為您深入導讀每檔展覽與藝術家的創作軌跡。



收聽連結

## 如墨散去，夢醒時抽菸 —— 彈甲一個展「夢露環遊世界」

受訪·圖片提供 | 彈甲一  
採訪撰文 | 陳含瑜

三月下旬，藝術家彈甲一於嘉義市立美術館帶來「夢露環遊世界」系列新作。以東方筆墨描繪的世界性感女神瑪麗蓮·夢露 (Marilyn Monroe) 在彈甲一構築的世界中旅行漫步，有時像是純真的女孩，有時是孤獨的中年女子，有時又彷彿是拄著拐杖蹣跚入山林的仙人。作品中夢露的造型雖然始終如一，其情其景卻隨著藝術家的心境，時而詼諧幽默，時而沉思自省。

### 夢露·幕後<sup>2</sup>

在準備展覽期間，我們走進彈甲一於國立臺北藝術大學的工作室，這裡僅有幾盞立燈做為間接照明，工作室內的採光主要來自窗外透進來的光線，有些昏暗卻舒適。以藝術家工作室而言，這裡幾乎可說是空無一物——白色檔案櫃、白色檔案夾、工作桌椅，牆面上掛有幾幅畫作，以及一支平時使用的國藝大鏟子。剩下偌大的地板空間，全為繪畫而留。地上一疊畫紙蓬鬆而整齊地堆疊，看起來像是除了教書與繪畫外，生活再無他物。

這份生活與空間的簡練，正如彈甲一的作品所追求的精神，採訪中他談到蘇東坡所言「書初無意於佳乃佳爾」<sup>3</sup>。他雖未細言這學習放下的過程，但對藝術家而言，在藝術養成過程中，大多數的訓練皆是學習對作品種種細節的磨練與雕琢，因此，放下這些對作品的執念絕非易事。然而，放下掌控作品全局之心也仍需鬆弛有度，他又說起顏真卿在安史之亂時因姪子顏季明殉難，在悲憤之情與情緒高張之際所寫的〈祭侄文稿〉，看似情感抒發的文稿中，其字裡行間仍可看到一些「法度」。

「夢露環遊世界」部分作品是由四張甚至九張畫紙組成更大尺幅的畫作，這間空間有限的工作室裡，最多只能同時擺放四張畫紙，因此他只能在繪製完畢後，將作品運至嘉義老家後再拼接在一起，方能看見作品的全貌，進行最後的修整。這份對空間限制的隨順，正如他創作時的態度，對空間有所用心，卻也接納其有限的現狀。

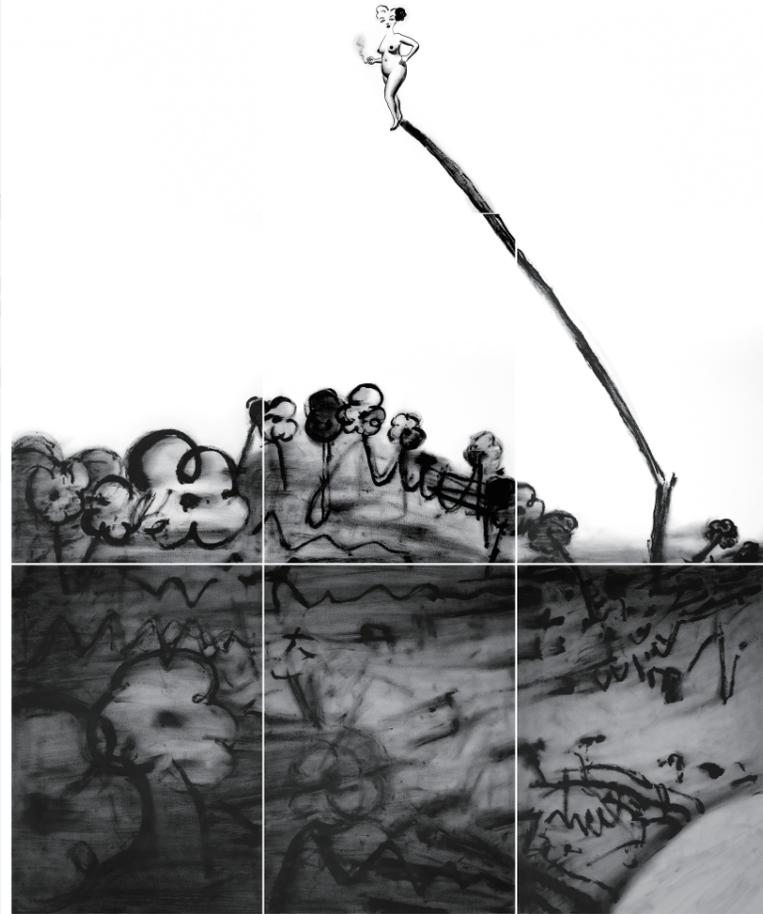
### 夢露·走出荒野

彈甲一的手機背景圖是瑪麗蓮·夢露。他說就像是有些導演總熱愛用某些固定演員來演他的電影，夢露就是他這些年來的女主角。此系列最早可追溯至2012年在大趨勢畫廊時的個展「光光·瑪麗蓮夢露」，當時他使用油畫顏料揉合水墨的筆觸，試圖在西方媒材與東方的線性筆調中尋找平衡。那時，夢露是照著真實照片繪製，因此更多關於身體線條、肌理與表情的精確，維持真人的身形比例，保有具象的真實感。如今，他改以水墨繪於水彩紙上，夢露這個角色在他的心中千變萬化，而今留下的是一種精神與印象。他不再追求形似，甚至隨著場景心境的表现而打破夢露的身體比例，有一點矮，有一點胖，有一點卡通。

「我沒有再去追求她原來真實的某種狀態。我更重視我所畫當下的某種筆調，這比較接近東方的書寫。」夢露在畫面中與山水廢墟交織，筆觸帶有更多的隨意與自然，與其說是繪畫，更像是對於當下的書寫。對彈甲一而言，線條的寬窄、乾濕雖然看起來雜亂，背後卻藏著內在自成的邏輯。「你要一氣呵成，在當下做到不容易。」他開始容許自己在畫面上畫壞或塗改，不再執著所繪必須是什麼形貌，而是追求「整個畫面呈現出來的狀態」。



▲ 彈甲一，《夢露·庭院深深深幾許》，墨汁、紙張，76x104cm，2025



▲ 彈甲一，《夢露·花開花落自有時》，墨、紙，312x228cm，2024

### 夢露·花開花落自有時

「夢露在那邊抽菸，背景全部都是廢墟」，他想畫出那種不在乎的態度，「她在那裡抽菸，彷彿在等什麼，但也可能什麼都沒有在等。她在洪水裡，在森林裡，在美國雙子星大樓的事件現場，她都非常鎮定而淡然，靜靜地看著世界的幻滅，她雖然在那之中，但卻不屬於那裡。」在彈甲一的心中，夢露不只是性感的時代符號，他看見她的心裡有憂傷。對他而言，夢露的形象有著豐富的層次，因此選她作為他的女主角。

他取經《鵲華秋色圖》的山脈與《江行初雪圖》中的孤舟與蘆葦，使夢露的世界朦朧而隨意，記憶般的殘影，像是水墨，又像是在銀鹽相紙上顯影的黑白照片。夢露路過這些場景，像是在旅行，所以這是夢露的環遊世界。真實世界裡的夢露在世人面前或許難以維持那份從容，但在彈甲一構建的筆墨世界裡，她獲得了前所未有的自由與態度。這些風景裡，一切堅固的事物都煙消雲散，那或許曾是藝術家在心中長時間停留與追尋之地，如同作曲家李斯特 (Liszt Ferencz) 的鋼琴獨奏組曲《巡禮之年》<sup>4</sup>一般，這是在生命遊歷中，一段逐漸認識自己所向何方的壯遊。

註

1. 「彈甲一」為藝術家陳介一姓名的臺語諧音。
2. 本文的三組小標題皆來自彈甲一本次展出之作品名稱。
3. 蘇東坡書法名言，意指書寫時不刻意追求工巧，自然流露的作品反而更佳。
4. 李斯特的《巡禮之年》由三套鋼琴獨奏組曲（共26首小品）組成，記錄他與瑪麗·達古特夫人 (Marie d'Agout) 在瑞士及義大利的旅行印象。



▲ 彈甲一於北藝大的工作室。(陳含瑜攝影)



▲ 彈甲一，《夢露在樹上》，墨汁、紙張，208x152cm，2025

夢露環遊世界

日期 | 2026.03.24-05.24

地點 | 嘉義市立美術館側棟二樓特展廳

# 趁著晴天那日去寫生

## — 穿越嘉義公園，以畫筆繪寫日常

回顧二〇一三年，嘉義市政府文化局確定嘉義館選址後，曾邀請多位藝術家到嘉義公園寫生，並將此作品留予美術館典藏，這個傳統也自二〇一三年起在這座城市的綠意中扎根，隨著二〇二二年嘉義館延續主辦寫生活動後，以「穿越」為意象在公園中尋找當代的視覺書寫。二〇二五年末「寫生日」加入跨領域元素，結合寫生比賽、行動書車、《揣啥物》繪本劇場、公園馬戲速寫課及「這也是寫生」系列工作坊，邀請市民穿越這座百年公園，記錄土地的風貌與日常姿態。三百一十九位年齡從國小低年級至社會人士的參賽者們，在日光明媚的週末上午，試圖捕捉眼前的嘉義公園。經鄭建昌、戴明德與王德合三位評審評選後，最終選出的三十六件優勝作品於嘉義館三樓圖書室及線上展區展出。

### 在日光下看見現場

嘉義館在二〇二四年「拾景剪影—林玉山的寫生與旅行」主題展中，以寫生的「拾景」為題展開林玉山旅行沿途的生命風景。在相機不普及的時代，寫生是人們紀錄眼前事



「這也是寫生」系列工作坊「嘉義公園裡的植物學」。

受訪 — 王德合  
採訪撰文 — 陳含瑜  
圖 — 嘉義市立美術館提供

物與感受最為直接的方式。在嘉義公園寫生，也是許多嘉義孩童的共同經驗。畫過的景物比拍照更容易被記得，寫生所經驗的是當下的所見所聞，即便長大之後離鄉背井，也不會忘記這段兒時的家鄉回憶。

寫生比賽評審王德合老師談到，雖然比賽內容是以嘉義公園景觀為主，但可自由結合現場寫生與創想像表現。「寫生」的本質不是想像式的，所以從小學組到大專社會組，可以觀察到其作畫隨年紀漸趨於寫實，然而在媒材與技法上，卻可看見不同形式的變化。他也分享在評審時，考量的是參賽者「對這個空間的光影、構圖、然後媒材技法的詮釋，以及繪畫能力的表現。」

### 兒童世界的眼光

王德合老師也詳細分享，在每個年齡層分組中所看見的特質與差異。低年級學生的作品多以人物為主，風景為輔，關注與自身經驗緊密相關，觸動他們情緒或表現內心快樂的事物。因此在低年級作品中，人物都通常會放得很大、被畫得很可愛。世界是跟著繪畫者的感知在走，所畫的不是客觀世界的景物，而是主觀的心理感受。因此，若仔細觀察低年級學生的主題，大多是畫遊樂場、溜滑梯等，因為那是他們最直接感受到喜歡的場所。到了中年級組，他們對週遭事物的觀察力變得較為敏銳，因此開始注重細節的描繪。像是射日塔上的雕塑、孔廟前的龍，都會畫得很仔細，在很多細節觀察後，再把人物的故事融合進來。

隨著年齡增長與對寫生概念的掌握，王德合老師觀察到高年級時，畫面漸漸不再天馬行空。「因為高年級想要畫得更寫實，他們會開始覺得中低年級那種太可愛的人物或是太無厘頭的東西稍顯幼稚。」這個時期的學生會開始注重真實的寫生與畫面裡的故事性，在畫面中會考慮到空間裡的活動與人物間的關聯性。到國中時期，那些幻想式的兒童畫開



2025年11月29日，寫生比賽現場一隅。

### 重新在生活裡寫生

王德合老師談到，如果在寫實時期沒有順利轉型的學生，到小學高年級之後通常會不太敢畫畫，因此在國中組便可以看到很明顯的差異。此外，除非就讀美術班，否則整體的大環境會變得較不友善。小學時的家長會覺得學畫畫是有趣的事，是才藝也是休閒活動，可是國高中之後因為有升學壓力，很少家長會讓孩子繼續畫。到了國高中之後仍願意參加比賽、持續畫畫的人，多半是對繪畫有興趣，有意願就讀美術班的人。即便進入美術班，由於升學時有術科考試的壓力，就讀美術班的學生也會集中精力在反覆練習術科考試的內容，相對而言也不太有寫生的機會。王德合老師坦言，自己在專業美術體系中學習，年輕時卻也極少寫生。或者說，在臺灣目前的美術教育體系中，並不特別強調寫生。他自己也是在步入中年之後，逐漸想要去捕捉自己對生活中片刻的體悟，才又開始嘗試寫生。

也許，這樣每年持續的寫生日活動，並不只是趁著晴去去嘉義公園寫生，同時也是趁著還沒長大之前，與父母、同學、朋友，一起在公園裡玩耍，與自己生長的城市留下一段溫暖的回憶。如果曾經架著畫板在此仔細地觀看這片風景，這樣的回憶也許一輩子都不會忘記。



2025年11月29日，寫生比賽現場一隅。



2025寫生日「穿越嘉義公園·一起來寫生」  
線上展期 | 2026.02.07 - 2027.02.07

2025 寫生日

# 穿越嘉義公園 一起來寫生