

畫

OUT FRAME 外

月訊 No.077
2026.05

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣學街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崎威彩藝有限公司

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM



移動的廣波 |

嘉義市立美術館Podcast
《移動的廣波》第六季正式推出

本季Podcast以嘉美館2025年度主題「照見／歷史」、藝術家申請展為節目核心，透過線上廣播，為您深入導讀每檔展覽與藝術家的創作軌跡。



收聽連結

從私人收藏到公共記憶的延續

打開藝術之門—典藏捐贈感謝會

整理撰文 | 林怡秀

3月25日，嘉義市立美術館舉辦「打開藝術之門—典藏捐贈感謝會」，揭開「325美術節」序幕，並藉此向2025年慷慨捐贈共27件藝術作品的6位捐贈者致上誠摯謝意，他們將原屬私人珍藏的重要創作，轉化為全民共享的文化資產，更進一步累積嘉義「畫都」的文化厚度。

在感謝會上，市長黃敏惠致詞表示，嘉美館自成立迄今，受到每位藝術家、藏家與藝術愛好者的長期支持，每件典藏的加入，都是城市文化與記憶的延伸，這批捐贈不僅讓嘉義市民有機會近距離欣賞作品，也為城市留下具體且可傳承的文化資產。館長潘青林則從美術館的角色出發，指出美術館不只是保存作品的場所，更是「收藏愛與記憶的地方」，這些原本在收藏者家中被細心保存的作品，如今轉化為公共典藏，意味著一份深厚的信任與託付。「這27件作品，不只是數量上的累積，而是一份沉甸甸的交付」，美術館也將以同樣的心情守護及推廣，讓作品持續與觀眾產生連結，延續嘉義前輩藝術家的精神。

回到家鄉的作品

透過本次捐贈者的分享，作品背後的創作歷程與家族的情感記憶也逐一被展開，使這批典藏除了藝術研究價值外更具溫度。藝術家郭東榮夫人郭陳秀葉女士回憶藝術家早年創作《化妝舞會》時，即以少見的大尺幅畫作展現對素描能力的自信；並提及藝術家對嘉義的深厚情感，即便離鄉求學發展，始終仍以嘉義作為精神根源，多次表達希望將重要作品留在故鄉，見證地方藝術的發展。此次捐贈可視為藝術家長年心願的實現，使作品回到最初的文化座標。

藝術家詹浮雲之女詹淑卿女士則分享作品中蘊含的生活細節與情感記憶。她提到，父親對臺灣常民日常元素有極高的敏感度，例如：描繪過年氛圍的《節前》中人物所穿的藍白拖鞋，《壁情》對傳統建築塗墍（俗寫「土角厝」）質感的刻畫等，看似平凡的細節，卻構成作品最真實的文化語彙。《觀音亭》則記錄了詹浮雲與母親到澎湖出遊的記憶，母親的身影被收入畫面之中，成為點亮作品的溫暖元素。她坦言，決定將作品捐出時曾感到不捨，如同將父親的一部分交付出去，但同時她也相信，當作品走入美術館被更多人觀看，這些家庭內的記憶方能持續延伸與轉化。

藏家張瑞樑則從長年收藏的角度，提供另一種關於藝術價值的理解。他分享自年輕時即開始收藏藝術品，從支持年輕藝術家創作，到逐步累積不同媒材與風格的作品，40年來慢慢建立起個人的收藏脈絡。他在本次捐出周孟德、張立曄作品，並表示收藏的意義不僅在於擁有，更在於當作品進入公共典藏體系後，能夠被研究、展示，並與更多觀眾產生連結。此次捐贈，不僅是個人收藏階段的轉換，也是將藝術經驗回饋社會的實踐。



▲「打開藝術之門—典藏捐贈感謝會」上，捐贈藝術作品展示現場。（攝影：林怡秀）

研究與典藏的同步推進

本次典藏捐贈亦結合館內研究計畫，使作品更進一步進入知識的建構。蔡伊婷助理教授分享「詹浮雲文件檔案調查計畫」的執行經驗，研究團隊長時間往返研究室與藝術家故居，逐件整理作品、書信與相關資料，梳理出藝術家創作與生活的脈絡。她提到，這些資料顯示作品不僅是藝術性的成果，更承載著藝術家與家人、友人的情感連結，以及自己與時代的關係。

鄭勝華副教授則從藝術史研究的角度，強調基礎資料整理的重要性。他指出，一位藝術家能否被理解與長期記憶，關鍵在於是否有足夠的系統性研究支持，以清楚呈現其創作脈絡。在整理郭東榮速寫本的過程中，他觀察到藝術家透過大量寫生，預先思考構圖、風景與造型，這些速寫不僅是創作準備，更揭示藝術思考的過程。透過研究，這些原本分散的資料得以被重新連結，成為理解藝術家創作的重要基礎。

嘉美館自2020年開館以來，現已累積255件捐贈作品，本次新增的27件館藏，不僅補充嘉義地區藝術發展的重要面向，也為後續研究與展覽提供更完整的基礎。未來，嘉美館將持續透過典藏、研究與教育推廣三者並進，深化地方藝術史的建構，並強化公眾對藝術的理解與參與。

「打開藝術之門」不僅是每年感謝捐贈的活動名稱，更指向一個持續發生的文化過程。當作品從私人空間進入公共場域，當個人記憶轉化為可被共享的文化資產，藝術的意義也隨之擴展。它不再只是被收藏的物件，而成為連結個人、地方與歷史的媒介，在不同世代之間持續流動與累積。



▲藏家張瑞樑先生在感謝會現場分享其捐贈作品畫面。（攝影：林怡秀）

▼「打開藝術之門—典藏捐贈感謝會」上，捐贈藝術作品展示現場。（攝影：林怡秀）



▲「打開藝術之門—典藏捐贈感謝會」上，主辦方與捐贈貴賓於詹浮雲《節前》作品前合影。（左起：詹淑卿女士及夫婿、嘉義市市長黃敏惠、文化局局長謝育哲、嘉美館館長潘青林）



「辯者之石」

——萬物之源與流動的風景

嘉義市立美術館現正展出主題展「辯者之石」，策展人沈裕昌將展場劃分為「水文」、「仿生」、「疊構」、「記憶」、「拮抗」與「虛擬」六大子題，試圖重探不同材質間的辯證關係。本篇聚焦於「水文」與「仿生」兩大子題，探索人類、自然環境與動植物如何在不同材質中，交織出跨越媒材邊界與經驗的想像。此兩大子題集結了王映、鹽池工作室、趙永惠，以及張曜昌、楊登麟、伍立璋等六組藝術家的作品，以形色各異的物質特性召喚觀者的日常生活經驗，揭開展覽的序幕。

從水文到仿生

「水文」子題位於展覽的起點，其核心概念根植於前蘇格拉底時期（Pre-Socratic）哲學家泰利斯（Thales）所說：「水是萬物之本源」。策展人沈裕昌將水視為人對「材質」的原初想像，試圖探討生命如何在不同物質間孕育、穿梭，此一靈感源自水的三態變化，藉此

● 整理撰文——陳含瑜 攝影——林睿洋
● 圖片提供——嘉義市立美術館

討論物質間的流動性，以及其與生命、環境的互動關係。創作者並不直接用「水」來表現主題，而是分別運用金屬與纖維為「水」的獨特性質發聲，透過氣候、氣壓、雨水，在觀眾的感知中建構出既具象又抽象的水文風景。

萬物源於水，而水又孕育了生命，使動植物得以生長。拉丁語詞「materialia」（材質）的本義為「木料」，源自「mater」（母親）一詞，帶有「孕育」、「生長」之意。在「仿生」子題中，「材質」並非鈍默之物，而是有自生力量與內在邏輯的生命之物。藝術家分別運用陶土與金屬，來為「動植物纖維」的獨特性質發聲，透過藝術家之手，殊異的材質被賦予如生物般的動能與靈性。

水文：環境的流動與紀錄

策展人沈裕昌針對「水文」子題，特別邀請三組參展藝術家為展覽創作新作。這些作品均來自對嘉義

的觀察與生活經驗，將地方紋理轉化為獨特的藝術實踐。王映的《電寫生》實際走訪八掌溪畔，將電焊機連接嘉南地區水力的發電，使用熔融的金屬於現場寫生，在鐵板畫布上留下八掌溪的殘影。在如今幾乎可透過「電」來完成各種事務的時代下，藝術家嘗試結合單純手工的方式，以電寫生。

鹽池工作室由吳有容與顏鈺恬兩位藝術家組成，展出作品《泳衣系列》各種看似被使用過、充滿污漬的「泳衣」，實則是將棉麻材質的衣物浸泡在嘉義溪流中，通過纖維染織工藝，讓布料沾染河川當下的色彩，結合藝術家於布料上縫繡如風景般的圖案，明亮的繡色與河川的染色形成對比。

趙永惠的《距離》則是回收住家建材中常見的波紋鐵皮屋頂作為創作材料，表面的變形與鏽蝕痕跡，來自嘉南地區夏季的豔陽與時雨。深深淺淺的綠黃色鐵皮屋頂，在展牆上堆疊延展開來，像是俯瞰城市時常見的成群屋頂，也綿延出在地居住的空間記憶與身體感。

仿生：生命的構造與形貌

在「仿生」中，藝術家或是透過陶瓷土擬態動物皮毛，抑或利用金屬模擬動物骨架皮革、草木之身。這些材質的擬仿不僅突破了觀眾對材質既有的印象與邊界，更展現出不同材質與自然動植物共鳴的生命動能。張曜昌的動物皮毛系列，運用陶瓷土捏塑與切割手法，先製作細薄如羽的大量片狀單元，再經過串接與編織後，呈現如毛皮般的觸感與清晰動感，藉由抽象的斑紋表現，卻同時帶給觀眾既視、可觸的親近感。

楊登麟的《梯子—CHW1》、《躺椅—CHW1》以形似家具或工具造形的金屬骨架，在表面上裹覆白膠（聚醋酸乙稀樹脂），製成如皮革般的膜狀結構。在他的作品中，白膠從日常黏合作用的隱身存在，顯現、轉變成富有



王映為「辯者之石」創作《電寫生》，實際走訪八掌溪畔，透過連結嘉南地區水力發電，以電焊熔融金屬在鐵板上留下八掌溪的殘影。



▲「辯者之石」展覽入口，以「水文」子題為展覽之始。



▲楊登麟的《梯子—CHW1》將金屬骨架裹上白膠，製成如皮革家具的造型。



▶張曜昌的動物皮毛系列，透過陶瓷土捏塑、切割，並串接編織，擬態動物毛皮的質地。

辯者之石

日期——二〇二六年三月二十七日至
六月二十一日

地點——嘉義市立美術館本館一至三樓

