

畫



OUT
FRAME

外

從雕像出走： 嘉義當代藝術場景的 萌芽與發生

—— 策展人游崴談「公共視域」展

受訪 | 游崴
採訪撰文 | 賴柔蓓

嘉義中央噴水圓環的投手雕像，是許多人對這座城市的第一印象。這尊由雕塑家蒲浩明於2014年完成的作品《KANO 1931》，還原當年吳明捷如老鷹展翅的投球姿態，刻劃這片土地孕育的拼搏精神。矗立十多年後，雕像在今年初首度回廠由創作團隊保養，圓環中心點的暫時空缺，反而讓人更強烈地意識到「雕像」之於嘉義的微妙連結。

從日治時期設立於嘉義公園的「尿尿小童」，陪伴這座城市已近一世紀；民族路安全島上的縮小版「自由女神」，襯著巨大的廣告招牌看著車流往返，宛如異世界轉生的奇觀；忠孝林森路口的「岳飛像」是威權時代印記；而當1988年，嘉義火車站前的「吳鳳像」被原權運動者拉倒，則標誌著公民社會與本土意識的覺醒。

由「雕塑嘉義」觸發一連串藝術場景

嘉義的公共雕像累積在地人的集體情感，而當代藝術如何從原本的私人畫室蔓延、介入公共空間，則是嘉義市立美術館即將開展的「公共視域：嘉義當代藝術場景1996 - 2006」欲回溯探究的脈絡。策展人游崴從1990年大學時期即對當時嘉義充滿活力的當代藝術場景印象深刻，至此回展覽終有機會探入嘉義「公共視域」的成形，與嘉義當代藝術創作生態的轉型。

1990年代正值解嚴初期，由下而上鬆動威權的力量在政治、社會爆發，這股「生猛、野生」氣息也穿透藝術場景。1996年，由嘉義青年藝術家組成的「新觸角藝術群」發起「雕塑嘉義」行動，王文志石破天驚地以鮮豔的紅、橘色布包裹自由女神與岳飛像，轟動全市，人們問：「發生什麼事？要打仗了嗎？」

策展人游崴表示，這場行動彷彿觸媒，點燃了嘉義隨後10年的當代藝術迸發：1997年，「大地·城市·交響：臺灣裝置藝術展」誕生，成為臺灣第一個由地方政府舉辦、以「裝置藝術」為名的大型藝術節；隔年，嘉義鐵道倉庫化身「另類空間」；2000年代，吳瑪俐策劃的「北回歸線環境藝術行動」為國內「藝術介入社會」及「新類型公共藝術」開新局面。游崴從展覽史的角度出發，鎖定一個個關鍵藝術場景，田調、研究，匯聚成主題展內容。



► 吳瑪俐策劃的「北回歸線環境藝術行動」紀錄照片。
(攝影：蔡坤龍)
▼ 策展人游崴拜訪嘉義藝術家鄭建昌工作室，回顧過往經驗、檢視大幅畫作。(攝影：吳懷珍)



▲ 陳政宏，《向畫家的故鄉致敬》
油彩、畫布，130 x 162.3cm，2000

老派都市的仕紳傳統

回顧學生時期，游崴透過《雄獅美術》看見來自嘉義「六腳侯氏」侯俊明的爆發力，與找尋臺灣人形象的鄭建昌等，他們透過創作探詢自我認同，與1990年代本土化運動的意識形態緊密相連。1997年的「大地·城市·交響」是游崴心中劃時代的案例，特別是羅森豪《海市蜃樓—總統府》以巨型木作寫實描繪總統府立面，將嘉義火車站完全遮蔽，不僅挑戰公共空間，也反映剛完成首屆民選總統的臺灣社會對於民主的政治想像。

透過本次策展，游崴嘗試梳理這場裝置藝術展的前傳與續篇，從「公共視域」的角度，看見藝術家如何開始思考公共性、外在現實與群眾參與，並形塑出嘉義1990年代當代藝術場景的獨特肌理。

田調過程帶領游崴重新認識嘉義這座老派都市，「公共雕像、噴水池、圓環」體現了日治時期對現代都市的想像，這些符號不僅是嘉義的集體記憶，也是藝術家的創作課題；而陳澄波、林玉山等前輩畫家為此地奠定了「畫都」的傳統，在在讓嘉義散發一股仕紳感的藝術底蘊。游崴認為，這讓嘉義人對於藝術保有觀賞和理解上的開放性，同時也讓解嚴前後的返鄉青年藝術家開始思考自己的身份認同及和家鄉的關係，尋找嘉義自身的氣質與個性。在游崴看來，這段時期充滿鮮活動能的嘉義藝術，不僅具體而微地捕捉了臺灣本土化運動追求文化主體性的時代氛圍，也為「畫都」注入了一種新的當代性。

「公共視域」展覽主軸涵蓋了「雕塑嘉義」行動（1996）、「大地·城市·交響：臺灣裝置藝術展」（1997）、嘉義鐵道倉庫藝術場景至「黑金段藝術節」（1998 - 2002）與「北回歸線環境藝術行動」（2004 - 2006）等關鍵場景，作品具有強烈的「自我關照」與「此時此地」的當下性。嘉美館期許透過此展覽，引領觀眾回探30年前嘉義當代藝術的萌芽，探索當年創作者對「當代」想像的起點與來時路。



1996年「雕塑嘉義」企劃了民眾參與的系列公共藝術計畫。圖為嘉義文化中心迴廊的主題牆，開放市民參與創作，材料包括紙張、顏料、樹枝、鐵線、貝殼到花生等。(出自《「雕塑嘉義」活動成果專輯》)

月訊 No.078
2026.06

指導單位 | 嘉義市政府
嘉義市政府文化局
發行單位 | 嘉義市立美術館
地址 | 600002 嘉義市西區廣學街101號
電話 | (05)227-0016
信箱 | art@ems.chiayi.gov.tw
企劃製作 | 沃時文化有限公司
美術設計 | 理式意象設計有限公司
印刷 | 崎威彩藝有限公司

嘉義市立美術館
CHIAYI ART MUSEUM



移動的廣波 |

嘉義市立美術館Podcast
《移動的廣波》第七季正式推出

本季Podcast以嘉美館2026年年度主題「再現/時空」為核心，規劃嘉美館展覽相關節目與嘉義在地特別企劃。透過線上廣播，呈現展覽、藝術家及嘉義文化的多元面向。



收聽連結



「辯者之石」

——依土而生，從文明疊構到記憶書寫

嘉義市立美術館「辯者之石」，特展進入倒數一個月。展覽結合當代工藝與藝術，邀請多位創作者運用異材質技法，讓媒材相互「發聲」。展覽打破大眾對日常材質的既定印象與認知邊界，引領觀眾透過作品感受跨媒材間的想像、情感與文化連結。策展人沈裕昌將展覽劃分為六大子題：「水文」、「仿生」、「疊構」、「記憶」、「拮抗」與「虛擬」。本期聚焦於位於展場二樓的「疊構」與「記憶」兩大子題，介紹黃曉茹、林善春（Nelson Lin）、龍凱特（Katie Strachan）、田欣以、陳昱行、童品元六位藝術家的作品。

疊構：時間變異的賦形

延續對生命起源、存續與生長的關注，子題「疊構」的核心意象為「依土而生」。當史前人類進入穩定生存的新石器文化後，便發展出製作成熟陶器的能力，土的「疊構」不僅能製作飲食器皿，更能建造庇護身體的住所，是生命得以延續及棲息的構造媒材。

走上二樓展場，採光玻璃旁醒目的紅色展臺上，錯落放置著扭曲變形的馬賽克方塊，是藝術家黃曉茹的系列作品。她以自製紙纖維混合陶土，製作成大量立方單元再進行拼組，在燒製過程中透過結構特性與溫度變化的隨機性，使作品產生自然變形，打破了陶瓷堅硬固定的形象，探索媒材的可塑性與變異的潛能。林善春的《記憶建構》則將工業金屬網裹



田欣以《想像的偏差》以水泥、石蠟，塑造出藝術家本人出生前、並未經歷的雙胞胎胎產的家族經歷。

撰文——陳含瑜

圖片提供——嘉義市立美術館

黃曉茹《移動的正方-7》，以紙纖維混合陶土製成馬賽克磚，再組合方形燒製變形而成。



上瓷漿，製作片狀單元並組構出巨大的格柵狀造形，令人聯想土壤疊構成的建築與住屋結構。他將陶瓷與金屬兩種材質對比，經由燒製，「記憶」彷彿同時帶有物質的脆弱與韌性交會，時而鮮明堅實，有時卻隨時間消解、模糊。

龍凱特運用「薄帶成型」(Tape Casting) 技法，創造出如出土殘卷般的層疊造形。當陶土以極薄厚度製作時，燒結表面呈現出特殊的脆弱感，紀錄下微小變化與時間流逝。龍凱特深受賓州荷蘭裔文化中「Faktur」手抄本藝術的影響，這種民間藝術用以紀錄生死、居家祈福、宗教見證，將轉變過程轉化為具象文書，為無形之物賦形。而龍凱特則以材料書寫，使之層疊、摺疊、彎曲，緩慢累積成卷。

記憶：影像與敘事的殘痕

相對於疊構是透過土來為「他者」發聲，「記憶」展區則是「其他材料為土發聲」。土除了是容器與房屋的基石，同時也是文明書寫的基礎。從神話與考古的角度來看，如《說文解字》中，倉頡造字的靈感來自觀察到鳥獸



陳昱行的《1分10秒》以家具影像投影，結合地板的影子漆板、壁櫃的相框，創造出奇幻的空間感受。



童品元《殘存的遺影3》將家族影像網印在薄瓷片上，切割成條狀後燒製成。

在泥土上留下來的足跡；而蘇美文化的泥版與泥球，更證實了書寫的誕生與泥土緊密相連。人類為了傳遞大量資訊而發明書寫，使泥土從生存延續的工具，轉化為記憶的載體。此展間透過「水泥」、「石蠟」、「漆」、「影像」、「印刷」，來為「土」的獨特性質發聲。

田欣以的「家庭影像」系列作品來自家中雙胞胎胎產的記憶，這在他出生前發生、家內難以言說的事件，透過對事件的想像，結合水泥、石蠟塑造出的人物形象，建構出虛構的家庭敘事。通過材質與模具之間的轉譯與重構，田欣以呈現一種個人未曾經驗、無法具體描繪，卻敢

辯者之石

日期——二〇二六年三月二十七日至
六月二十一日

地點——嘉義市立美術館本館一至三樓



敢於懷的失落。陳昱行的《1分10秒》將家具影像投影至牆面，並將漆藝工法製作的影子漆板置放於地面，倒轉物件與影子的虛實關係。透過燈光間隔閃爍出影像、漆板與壁櫃的相框，創造出奇幻的空間感受。

童品元的「殘存的遺影」系列亦延續對記憶、失落與物質性的探索，他將家族影像以藍色網印在泥漿澆製成形的薄瓷片上，切割成條狀後任其在窯燒過程中自然變形，再重新拼組成形，使得影像呈現出扭曲變形的錯置拼貼，如街邊牆上的褪色海報，以陶瓷恆久而易碎的質地隱喻記憶的矛盾特性。

在「辯者之石」展覽中，「疊構」與「記憶」皆由「土」延伸而出，關連著人類抽象思維與文明建構的發展，藝術家運用多樣性媒材，將人類歷史與私人記憶的痕跡轉化，在探索材質的特性與邊界時，也以藝術家的感性、記憶與意象作為回應。

林善春《記憶建構》結合工業金屬網與瓷漿，組構出巨大的格柵狀造形。

